

Департамент культуры, спорта и туризма
Чукотского автономного округа

Муниципальное автономное учреждение культуры
«Краеведческий музей городского округа Эгвекинот»

Мелодии Уэлькаля

Сборник песен и танцев

Посвящается 100-летию села Уэлькаль

Москва
2022

УДК 793.31
ББК 85.325.2

Мелодии Уэлькаля. Сборник песен и танцев

М.: PressPass, 2022. – 128 с.

ISBN 978-5-6045980-5-4

Составление текстов: Е. А. Рогозина, Л. В. Сальникова
Редактирование текстов на эскимосском языке и перевод: Г. Г. Схак
Нотировки: И. Н. Калюжная
Описание танцев: С. И. Дашина, Г. Г. Схак

Сборник песен и танцев, исполняемых ансамблем «Имля», включает произведения разных лет. За годы существования коллектива накоплено и бережно сохраняется наследие эскимосской культуры, веками развивавшейся на двух соседних континентах. В издание вошли произведения разных жанров. Представленные аудио- и видеозаписи позволяют читателю максимально погрузиться в уникальную атмосферу песен и танцев Чукотки. А иллюстрации и подробные описания танцев помогут профессионалам и любителям в изучении танцев.

В сборник добавлены небольшие биографические справки о некоторых активных участниках ансамбля. Надеемся, что со временем эта информация дополнится и расширится благодаря односельчанам, детям, внукам и правнукам упомянутых нами людей.

Выражаем огромную благодарность за предоставленные материалы и неоценимую помощь в подготовке сборника Татьяне Юрьевне Ачиргиной, Надежде Ивановне Марочкиной, Галине Михайловне Тойкиной.

УДК 793.31
ББК 85.325.2

ISBN 978-5-6045980-5-4

©Муниципальное автономное учреждение культуры
«Краеведческий музей городского округа Эгвекинот»
©Иллюстрации Александр Григорьев
©Оформление ООО «Пресс Код», 2022

Содержание

| | |
|---|-----|
| Уэлькаль. Начало истории | 4 |
| История ансамбля «Имля» | 9 |
| Белёк (Имля), с описанием | 32 |
| Охота на нерпу (Ных'сяг'ник') | 44 |
| Топорок (Купшуг'ак') | 47 |
| Буревестник (Капутаг'ак') | 50 |
| На морском берегу (Сних'к'уак') | 53 |
| Танец рыбака (Ик'альних'та), с описанием | 56 |
| Соревнование (Каяльк'ирак') | 62 |
| Альпинисты (Маюг'атах'тыт) | 64 |
| Девушки наряжаются (Аг'наг'ат Ашаг'ак'ут), или Чаплинские девушки | 67 |
| Охота на моржа (Айвыг'ник'), с описанием | 70 |
| Танец доброй хозяйки (Илюкыхтак' аг'нак'), с описанием | 80 |
| Весенний (Упынгаг'ми), или О танцующем парне, с описанием | 105 |
| Журавли (Сятылгат) | 116 |
| Танец лентяя (Их'сяниталги) | 118 |
| Страдание (Милыналги) | 120 |
| Весёлый танец | 122 |
| Танец радости (К'уяльык') | 125 |

Уэлькаль. Начало истории



В далёком уже 1922 году, когда в Москве было принято решение об образовании Союза Советских Социалистических Республик, на суровом чукотском берегу у залива Креста возникло новое поселение эскимосов — Уэлькаль.

Байдары с переселенцами из веками обжитого Уназика несли эскимосские кланы к новым местам. Надо заметить, что чукотский берег раньше был более густонаселённым. Людей было меньше, но жили они практически в каждой удобной береговой бухте группами по несколько семей, часто связанных кровными узами. Некоторые крупные посёлки выполняли роль культурных и исторических центров — туда съезжались для торговли, на праздники, переселялись в тяжёлые периоды. Из эскимосских посёлков такими центрами были Сиреники, Уназик (Старое Чаплино) и Наукан.

Активная миграция продолжалась более десятилетия, в период 20–30-х годов XX века.

В 1958–1959 году все оставшиеся жители посёлка Ун'азик' (Чаплино) переселились в посёлок Новое Чаплино (Тасик'). Серьёзные родственные связи групп выходцев из Уназика — уэлькальцев и жителей Нового Чаплино — прослеживаются и сейчас, сто лет спустя.

На картах 1940-х годов западнее залива Креста обозначены населённые пункты: Нутапенман (Кресты) на косе Мээчкын, Ча-чакан, Егитунь, Репэ, восточнее — Аннюалькаль, Велькаллы, Велькам (он же Уэлькаль), Койнергиргин. Байдары и упряжки связывали эти небольшие посёлки друг с другом, о культурной изоляции не было и речи, тем более что приход советской власти вызвал огромные перемены в жизни береговых жителей и активизацию общественной жизни. В 1928 году был создан туземный совет ваалькальский (под управлением которого находилось несколько населённых пунктов), в Уэлькале был образован кооператив

(40 человек). «Основная работа тузсоветов направлялась на выполнение хозяйственно-политических задач, например, пушно-заготовки, рыба, морзверь, с которым большинство тузсоветов справилось, например, Ваалькальский (Уэлькаль)...» (из отчётного доклада президиума Чукотского окрисполкома Далькрайисполкому за период с 01.07.1931 по 1933 год). 10 декабря 1930 года был образован Чукотский национальный округ, органы власти и проводимая политика стали ближе к реалиям Чукотки тех лет: проводились трёх-шестимесячные курсы по ликвидации безграмотности среди местного населения, выпускники которых становились председателями тузсоветов, кооперативов, колхозов, райисполкомов, учителей; организовывались курсы мотористов для обучения обслуживанию шхун рульмоторов, курсы радистов, финансовые курсы. Посёлок Уэлькаль в этот период административно относился к Анадырскому району.

«...Селение Уэлькаль в 1933 году было невелико. Стояло оно на совершенно открытом берегу, в двух десятках метров от полосы прибоя. Землянки, школа — крошечная избенка, обитая шукурами, — фактория вровень с крышами завалены снегом. Попасть в жилища можно только через длинные снеговые траншеи. В землянках очень тесно. В каждой ютится по семь-восемь, а то и более человек. Эскимосские семьи многодетны. Редкая семья имеет трёх-четырёх детей, обычно больше [...] Эскимосы, как мне рассказывали, с трудом привыкли жить в землянках. Ведь испокон веков они строили свои жилища, иглу, из снега... Было и в Уэлькале несколько иглу. В иглу и в самом деле, как утверждали старики, было чище, свежее был воздух».

(Из воспоминаний Василия Шаталова «Записки участника комплексной землеустроительной экспедиции 1932–1933 годов»)

В отличие от кочевников-оленоводо-в, настороженно относящихся к нововведениям, береговые жители поддерживали кооперацию в промысле, требовали открытия школ и обучения жителей грамотности. Не позднее 1931 года в Уэлькале начинает работу школа (первый эскимосский букварь «Хванкута игапут» был издан в 1932 году, а с 1937 года латинский алфавит в букварях эскимосского языка был заменён русским, что вызвало улучшение успеваемости). В 1935 году учитель Борис Степанович Батраков даже получает премию от Окрона за постройку школы из местных материалов (здание получилось 2,7 м в высоту и площадью 36 кв. м). В 1936 году первые молодые эскимосы Ателькун и Акилькак успешно окончили курсы по подготовке учителей из коренного населения и были направлены в Уэлькальскую школу.

В 1936 году население Уэлькаля увеличилось до 137 человек, вобрав в себя жителей соседних береговых стойбищ. Намечалась тенденция укрупнения посёлков на Чукотке, и Уэлькалю повезло стать одним из таких центров.

С началом Великой Отечественной войны маленький Уэлькаль вышел на передний план истории округа. Здесь в кратчайшие сроки был построен один из аэродромов воздушной трассы Аляска—Сибирь—фронт, через который за годы войны перегнали около 8 тысяч самолётов, поставленных Америкой по договору ленд-лиза в долг Советскому Союзу. В Уэлькале базировался 2-й перегонный авиаполк, лётчики которого принимали эстафету у лётчиков 1 ПАП и перегоняли самолёты по сложнейшему участку над безлюдной центральной частью Чукотки, над высокогорьем Омолона и Колымским хребтом до Сеймчана (1400 км трассы).

«Уэлькаль, расположенный на низком песчаном, покрытом редким лишайником берегу залива, состоял из одного большого деревянного дома школы-интерната, в котором размещался также поселковый совет и жили два учителя — муж и жена. Вокруг школы стояло около десятка яранг. Нас встретил секретарь поселкового совета и пригласил в свой чум. [...]

Ночевали мы на аэродроме, в так называемых домиках Свирина, которые имели форму цилиндра с конусообразной крышей. Внутри домики вполне современные, даже с некоторым комфортом, соединялись они попарно крытым переходом-коридором. На аэродроме было шесть таких домиков, и всё».

(Из воспоминаний В. Д. Глазкова о первом разведочном полёте по трассе в сентябре 1942 года)

Оборудование и техника для строительства ВПП, жилых зданий, столовой, служебных помещений, клуба было доставлено пароходом. Выгрузка производилась с рейда с помощью самоходных американских барж военного варианта, передний борт которых выполнял роль переходного моста. Таким способом на берег доставлялись бензоаправщики, тягачи, тракторы, печки для подогрева моторов самолётов, стремянки, инструмент, продукты питания, всё необходимое для обслуживания самолётов и экипажей в суровых условиях Крайнего Севера. Бочки же с авиабензином и сборные деревянные рубленые дома, связанные в пакеты, сбрасывались с борта парохода прямо в море, и их прибоем выносило на берег, потом всё это собиралось и переносилось на строительные площадки. На строительство аэродрома и взлётно-посадочной полосы в Уэлькале было привлечено всё местное население от подростков до стариков. Работы начались в июле 1942 года. 13 августа пароход «Волховстрой» доставил рабочих и строительные материалы. Из Анадыря командировали 140 человек для участия в строительстве. За летнюю навигацию разгрузили 12 пароходов, на них доставили 700 вагонов лесоматериалов, около 5 тысяч тонн горючего, 16 сборных домов, продовольствие. К 25 сентября 1942 года была построена временная взлётно-посадочная полоса в Уэлькале на прибрежной галечной косе (к февралю 1943 года из речной глины, песка, гравия и деревянных реек была оборудована постоянная взлётно-посадочная полоса, прослужившая до 1962 года).

Аэродром и взлётная полоса находились в полутора километрах от посёлка.

29 сентября 1942 года подполковник Павел Владимирович Недосекин провёл первые 12 бомбардировщиков с аэродрома близ Фэрбенкса через Берингов пролив, Уэлькаль и Марково. 7 октября 1942 года в Уэлькаль вылетела первая группа из 12 истребителей Р-40 «Киттихоук». Группу возглавлял известный полярный летчик Герой Советского Союза начальник Красноярской воздушной трассы в 1942–1944 годах и командир первой перегоночной авиационной полковник Илья Павлович Мазурук. Эти полёты считаются началом работы Красноярской воздушной трассы. На трассе работали сельчане Ким Ильич Акилькак, Анна Яковлевна Рынана, Лидия Александровна Панасьявына (Дёмнина), Мара Владимировна Аяутка, Василий Нанок.

С 1943 по 1945 год в аэропорту Уэлькаля побывали многие высокопоставленные лица мировых держав: дипломаты, военные, партийные чиновники, общественные деятели и делегации. Особо стоит отметить, что, пусть проездом, в посёлке были: вице-президент США Генри Уоллес, Андрей Андреевич Громыко — посол СССР в США, будущий председатель Президиума Верховного Совета СССР (кстати, он пробыл в Уэлькале из-за непогоды трое суток).

Школьники поныне ухаживают за могилами четырнадцати погибших лётчиков-перегонщиков и сотрудников наземных служб трассы Алсиба.

Тяжело пришлось в военный период населению Уэлькаля. Старожилы вспоминали, что 1942 год выдался на редкость холодным, зверя было мало, полуголодная жизнь осложнилась эпидемией гриппа, от которой умерло много людей. Говорят, что в ту зиму посёлок лишился большей части пожилых и взрослых мужчин-эскимосов.

Ушли на битву с немецко-фашистскими захватчиками и не вернулись домой уэлькальцы Сугрулик, Люнля, Семён Нупатагин, Экетегин. В живых остался только Николай Кипутка. Эти имена вписаны в Книгу Памяти Чукотского автономного округа.

За доблестный труд в годы войны были награждены медалями Акилькак Ким

Ильич, Дмитрий Ателькун, Екатерина Коронаут, Кммо.

А. Я. Рынана вспоминала: «Угляткак» — так назывался наш колхоз в то время. Все помогали фронту как могли: выращивали в тундре оленей, шили меховую одежду, добывали пушнину, били морских зверей».

(По материалам книги «Иультинский район — 60 лет»)

«В конце 1943 года в Анадыре было принято решение организовать в Уэлькале колхоз, который должен был работать на нужды фронта. Возглавить колхоз и провести всю работу по его организации было предложено М. Водолаге.

Уэлькаль того времени представлял собой село из 13-15 яранг и землянок из дёрна и деревянного здания начальной школы, заведующим которой был Веселко.

На первом же заседании с бригадами и охотниками провели разговор о том, как и чем можно помочь фронту.

Решили как можно больше добывать пушнины. В районе залива Эскачен было много зверя, но там никто не охотился — очень далеко, а упряжек недостаточно.

Решили на этот участок охотнику передать управленческую нарту, обеспечили всем необходимым и других охотников.

В результате принятых мер добыча пушнины резко увеличилась. Сдавали шкурки и без оплаты. Тогда был лозунг: «50 шкурка — боевой самолёт».

Передовые охотники Михаил Аленок, Дмитрий Ателькун, Анкан показывали пример в охоте.

Летом 1944 года в село приехал заместитель председателя Чукотского окрисполкома Трофимов. Он помог со стройматериалами для строительства жилья. Но не было гвоздей, стекла, краски, инструментов.

Тогда решили организовать производство гвоздей своими силами: школьники собирали проволоку, а старики Атаен, Ровтелкон, Кеяк, Тнетегин рубили её. Они же и стали строителями.

Началась закладка первого каркасно-засыпного домика.

За первым домом построили дома для колхозников Макали, Кммо, Котынто.

В их строительстве принимало участие всё население посёлка. Так за лето построили четыре домика.

В качестве строительного материала использовали и пустые железные бочки, рубили их на листы и этими листами обшивали дома.

В конце 1945 года появилось в селе и электричество.

В то время в Уэлькале было семь коммунистов. Парторгом был избран Владимир Яковлевич Гапич. На одном из партсобраний решили построить в селе клуб. Лес для него собирали на берегу. На сбор леса охотно откликнулась молодёжь — Николай Какля, Вера Анальскавасак, Ирина Макали, Анна Рынана, Виктор Аваяк и другие.

Клуб тоже строило всё село. Теперь сельчанам было где собраться, чтобы решать общие проблемы, устраивать концерты, проводить праздники.

Депутаты сельсовета следили за чистотой в домах. Фельдшер Левина предложила построить баню. Это предложение было горячо поддержано. Баню построили. Через детей и молодёжь депутаты и медработники вели агитацию среди молодёжи, что мыться просто необходимо и важно для здоровья! [...]

Не сразу новый быт входил в жизнь уэлькальцев. Нужно было привыкать к жизни в домах, к кроватям, к постелям, к бане».

(По материалам книги «Иультинский район — 60 лет»)

3 декабря 1953 года Президиум Верховного Совета СССР образовал в составе РСФСР Магаданскую область, в состав которой вошёл Чукотский национальный округ. А 2 декабря того же года датирован Указ «Об образовании районов в составе Хабаровского края», в котором указано решение образовать в составе Чукотского национального округа Иультинский район с включением в него наряду с различными сельскими советами и населёнными пунктами и Уэлькальского сельского Совета.

Райцентром района становится соседний с Уэлькалем посёлок Эгвекинот, основанный в 1946 году в заливе Креста для строительства морского порта и Иультинской автодороги, которая стала выходом к морю для одного из крупнейших оловорудных месторождений страны — Иультинского.

Уэлькаль по-прежнему жил морским промыслом и охотой. Охотники пользовались вельботами, оснащёнными рульмоторами. Опытные охотники (Ателькун Д. И., Кммо М., Тымнелин В., Алексеев Г. К.) были бригадирами команд по 5–6 человек, которые добывали морзверя. С конца 1950-х на Чукотке получает развитие пушное звероводство. В Уэлькале тоже разводили песцов на звероферме. В селе работала пошивочная мастерская, где выделывали олени, нерпичьи, песцовые шкурки, шили меховую одежду и обувь. Посёлок рос и развивался.

«С 1956–1957 годов в селе началось строительство домиков общей площадью 23–24 кв. м, где была комната, кухонька, холодный коридор и кладовая, а сбоку ещё пристраивался угольник. В Уэлькале было построено около 25 таких домиков, в которые переселили основное население, но некоторые ещё продолжали жить в домиках старой постройки. Во время строительства домов в селе царил атмосфера радости. Везде были слышны смех и шутки. Молодёжь проводила субботники по вывозу строительного мусора на единственной в то время машине, на которой работал водителем Рентыыргин Александр Степанович. Постоянно были слышны песни военных и послевоенных лет. Была построена дизельная электростанция, на которой работал Умк'ан'а, брат Л. И. Кувыны, и Владимир Напак, мой двоюродный дядя. Когда они приходили на обед, то от них пахло то ли бензином, то ли керосином. [...]

Были построены магазин, склад, детский сад, участковая больница, баня, контора, библиотека. Клуб был ещё старый, обитый железом. Новый клуб появился в 1966 году. В селе стояла школа, которая была построена в середине 1930-х годов... Но она сгорела в конце 1950-х. В полутора километрах от села находились бывшие казармы военных. Их реконструировали под школу и интернат. С 1960 года в Уэлькаль стали

привозить детей из Анадырского района, в основном это были дети оленеводов. В середине 1960-х годов было построено четыре восьмиквартирных дома, в начале 1970-х — ещё два восьмиквартирных дома. В 1980-е построили шестиквартирный и четырехквартирные дома, а затем два больших двенадцатиквартирных. Тогда в селе проживало 500 человек».

(Из воспоминаний Л. В. Сальниковой)

Все Чукотке известны талантливые уэлькальцы: Василий Ятыргин (охотник, писатель, председатель сельсовета) и поэт Михаил Вальгиргин.

А ещё широкую популярность приобрёл ансамбль «Имля» («Белёк»), творчеству которого посвящён наш сборник.

История ансамбля «Имля»



Эскимосы — удивительно музыкальный народ. Вероятно, с момента основания посёлка Уэлькаль в 1922 году в этих местах зазвучали песни и танцы — старые, привезённые с собой из Уназика, и новые. Ведь песни и танцы рождались в эскимосском сообществе всегда — это такая же неотъемлемая часть жизни, как рождение детей, размышления о жизни и об окружающем мире. В праздники или в зимнее время люди собирались для общих танцев и пения. Память о самых способных и талантливых сохраняется и сегодня. Так как корни большей части уэлькальцев — в Уназике (Старом Чаплино), то и первые песни и танцы были родом оттуда.

По информации старожилов, первый местный ансамбль возглавлял талантливый танцор Владимир Капросько. Предположительно, ансамбль этот существовал в 1940-50-е годы.

Датой создания ансамбля «Имля» считается 1957 год (некоторые источники называют 1956 год). Первыми участниками стали: Екатерина Коронаут (К'оран'аут) 1909 г. р., Елена Куранаун (К'уран'аун') 1912 г. р., Клавдия Таю-Лейта 1911 г. р., Владимир Капросько (К'упшуг'ак) 1912 г. р., Михаил Кммо 1914 г. р., Николай Лейта 1910 г. р., Татьяна Авалик 1916 г. р., Людмила Схак (Сх'ак') 1916 г. р., Анна Яковлевна Рынана (Син'ан'а) 1928 г. р., Николай Тантикович Какля 1921 г. р., Лидия Александровна Дёмина (Панасайвуна) 1930 г. р., Валентина Александровна Дёмина (Таг'илг'и) 1933 г. р., Галина Николаевна Алексеева (Апая) 1934 г. р., Мара Владимировна Аяутка (Умрын'а) 1930 г. р., Таисия Александровна Колузатова (Г'ухувье) 1939 г. р.

Первоначальный известный нам состав ансамбля «Имля» включал в себя старшее поколение танцоров, которые ещё помнили и сам переезд из Уназика в район залива Креста, и трудные военные годы. Уэлькальцы принимали участие в строительстве

знаменитого аэродрома Красноярской воздушной трассы. Некоторые участники ансамбля были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945»: Николай Лейта, Екатерина Коронаут, Николай Какля (был инструктором РК ВЛКСМ). Также был награжден Михаил Кммо, который во время войны показывал личные рекорды, добывая по 50–70 песцов в год. Мара Владимировна Аяутка была награждена медалью «За доблестный труд в тылу» позже, в 1985 году, к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Первым руководителем ансамбля стала Екатерина Коронаут, которую вспоминают как человека с активной жизненной позицией, партийного и неформального лидера. Её активным помощником была Елена Куранаун (К'уран'аун'). К их авторству относят постановку танцев «Укинистыт» («Швеи»), «Куйн'ихк'уах'та» (танец «Оленевода»), «Ангиг'ак'ут» («На гулянии»), «Каяльк'ирак» («Соревнование»).

Яркий след в истории и репертуаре ансамбля оставили Галина Алексеева — как автор песен, скороговорок, лиричных девичьих танцев — и Михаил Кммо — смужским танцами о труде охотников и рыбаков. Так, к авторству Михаила Кммо относят танцы «Купшуг'ак» («Топорок») и «Ныг'сяг'ник» («Охота на нерпу»). В ансамбле «Имля» танцевала и младшая сестра Михаила — Татьяна Авалик.

В репертуар ансамбля и сейчас входят танцы Владимира Капросько, посвящённые родному краю, — «Уальк'ылымун тунусьяк» («Послание Уэлькалю») и «Возвращение вельботов из Мечкино». Участником ансамбля когда-то был чукотский поэт член Союза писателей СССР Михаил Вальгиргин (на его стихи создавались песни и песенно-танцевальные миниатюры «Оленёнок», «Песня каюра»).

В 1960-70-е годы коллективом ансамбля были созданы многие авторские танцы

и песни, которые исполняются до сих пор. Точные данные об авторстве отдельных номеров сегодня установить затруднительно. Вспоминая истоки, участники ансамбля говорят, что танцы были плодом коллективного труда первого состава. Таким считается и танец «Имля» («Белёк»).

По эскимосским традициям, танцы и мелодии дарили, ими обменивались, их переиначивали на свой лад. Некоторые танцы исполняются и в Уэлькале, и в Новом Чаплино как отражение родственных связей этих посёлков. Например, танец «Аг'наг'ат Ашаг'ак'ут» («Девушки наряжаются») или «На морском берегу» – танец, который в Новом Чаплино знают как «На родном берегу», авторства Кан'усьяк, танец «Илялык'» («Дружба»), автор Анк'ан'аун, однако исполнение этих танцев со временем всё больше отличается в каждом селе. Есть в репертуаре танцы аляскинских эскимосов, например «Ан'ьянми» («На лодке»), танец «Мы танцуем и поем», танец «Ай-выг'ник'» («Охота на моржа»).

В 1968 году руководителем ансамбля стала Клавдия Таю (в замужестве Таю Лейта). Таю считается автором танцев «Упынг'ак» («Весенний»), «Афталык'» («Разделка нерпы»), «Ик'алъиних'тыт» («Танец рыбака»), «Танец радости».

Из воспоминаний Л. В. Сальниковой, активной участницы ансамбля 2010–2017 года, дочери М. В. Аяутка: *«С 1962 по 1967 год нас, детей школьного и дошкольного возраста, обучала национальному танцевальному искусству Клавдия Лейта-Таю. Дети – это Аяутка Люда, Аяутка Таня, Айваковы Тамара и Саша, Кипутка Ира, Исяен Наташа, Айвок Алёна и другие. Мы участвовали в школьных концертах. Часто репетиции проходили у неё дома. Несколько раз выезжали на смотры и фестивали художественной самодеятельности в посёлок Шахтёрский и город Анадырь».*

Ансамбль жил и развивался вместе со своими артистами. В 1970-е годы в ансамбле активно участвуют дети Клавдии Таю-Лейты: сыновья Михаил и Сергей, дочери Антонина, Лидия и Галина, невестка Тамара Сысолятина. В ансамбль прихо-

дит молодое поколение артистов: Тамара и Александра Айваковы, Юрий Схак, Александр Мани, Сергей Ранавнаут, Наталья Исяен (Ларюхина), Надежда Марочкина. В обучении парней исполнению мужских танцев активно участвовали Николай Лейта, Михаил Кммо, Николай Какля.

С 1978 по 1993 год художественным руководителем ансамбля была Анна Яковлевна Рынана. По воспоминаниям участников ансамбля, Валентина Александровна (Таг'илг'и) Дёмина (дочь Елены Куранаун) была практически соруководителем и подругой Анны Яковлевны. На всех видеозаписях Рынана и Дёмина вместе сопровождают танцорам. Тогда же, в 1978 году, ансамбль за развитие национального искусства и участие в окружных, областных смотрах художественной самодеятельности получил звание «народный коллектив».

Многому молодое поколение научилось у старших участниц ансамбля Мары Аяутка, Людмилы Схак, Галины Алексеевой, Таисии Колузатовой.

Изучая сохранившиеся видеозаписи номеров ансамбля «Имля», знатоки отмечают удивительную пластичность и выразительность движений. Все танцы внятно рассказывают языком тела о повседневной жизни, воспевая честный труд и весёлый отдых, подмечая забавные моменты, выражая красоту окружающей природы.

С 1979 по 1993 год в ансамбле активно работала Галина Григорьевна Схак (супруга талантливого танцора Юрия Схака). В 1979–1980, 1983–1986, в 1993 годах она была руководителем ансамбля, директором Дома культуры, хормейстером.

В 1980 году ансамбль принимал участие в окружном смотре народных коллективов в Анадыре. Кстати, по впечатлениям от этой поездки родился танец «Летим над городом Анадырем», авторы: В. А. Дёмина и А. Я. Рынана.

1980-е годы были для ансамбля очень насыщенными: частые выезды в тундру по оленеводческим бригадам с концертами, участие в смотрах и фестивалях народного творчества в Эгвекиноте, Шахтёрском, Анадыре, Магадане.

В 1982 году самодеятельных артистов пригласили для показа искусства народов Севера в Хабаровск. В поездке участвовали Схак Г. Г., Тымнелина Е. Г., Ранаквургина Е. И.

Дети, внуки и правнуки переняли эстафету у своих родных: Александра Етынкеу и Зоя Напак (внучки Коронаут Е.), Ольга Супрунюк (внучка Куранаун Е., дочь Дёминой В. А.), Дарья Утыхпа, Владимир Лейта, Екатерина Шереметова (внучки и внук Таю-Лейты), Николай Рынана (сын Рынана А. Я.), Вадим Аяутка (сын Аяутка М. В.). Приходит и новая молодёжь: Алла Аканто, Наталья Кергитагина, Ульяна Айнавтагина, Римма Лейта, Елена Ранаквургина.

Надолго запомнилась артистам ансамбля поездка в Канаду, на зимние Арктические игры народностей Крайнего Севера, которые проходили в марте 1990 года в городе Йеллоунайф (Канада). Ансамбль выступил с огромным успехом. Конечно, на людей, впервые выехавших за рубеж, Канада произвела огромное впечатление, особенно оглушительное на фоне трудных перестроечных времён. Ансамбль «Имля» выступил достойно и был очень тепло принят публикой. Участники поездки вспоминали, что программа «Имля» «...была более красочной, разнообразной и более национальной».

В 1992 году состоялась поездка на Аляску, в город Анкоридж.

С 1998 по 2021 год коллектив возглавляла Надежда Ивановна Марочкина (Утыхпа) – внучка Таю-Лейты. Ей активно помогала дочь В. А. Дёминой (Таг'илг'и) – Ольга Супрунюк. По ряду причин многие старые номера ансамбля ей пришлось кропотливо восстанавливать по архивным записям. Также по записям и воспоминаниям старейшин были восстановлены эскимосские праздники Камариля (родовые состязания), Муг'ун'их'та (Первый спуск байдары), Полья (Праздник кита) и другие. Надежда Ивановна смогла не только сохранить ансамбль в непростые перестроечные годы, но и воспитать молодое поколение танцоров, исполняющих эскимосские танцы и песни. Её сын, Даниил Марочкин, практически вырос

при ансамбле и тоже стал ярким, харизматичным танцором. За многолетний труд Надежда Ивановна была награждена званиями «Хранитель традиций», «Ветеран труда Чукотки», получила «Знак признания заслуг».

В 1998 году состоялась поездка ансамбля «Имля» в город Нуук в Гренландии.

С 2000 года коллектив является постоянным участником районных фестивалей «Кильвей», «Таланты северной земли» и окружного конкурса – фестиваля «Эргав». В 2007 году молодёжь из ансамбля «Киягнык» участвовала в мероприятии «Родное слово» в городе Савунга (Аляска). В 2010 году ансамбль принял участие в открытии ассамблеи в городе Нуук (Гренландия). В 2009 году «Имля» выступал в Савунге, а годом ранее в Савунгу и Ном ездили дети из ансамбля «Киягнык».

В 2013 году «Имля» занял 1-е место в окружном фестивале «Эргав».

Сейчас в ансамбле танцуют: Дарья Ивановна Утыхпа, Римма Юрьевна Лейта, Владимир Николаевич Лейта, Алла Алексеевна Аканто, Ульяна Айнавтагина, Зоя Владимировна Напак, Таисия Игоревна Супрунюк, Вера Андреевна Астраханцева, Василиса Васильевна Утыхпа – ветераны ансамбля и молодёжь. Руководитель ансамбля с 2021 года – Анна Андреевна Выквыросгына.

При ансамбле появились и здравствуют детские спутники, в которых малыши и школьники учатся национальным танцам и песням, горловому пению: с 1998 года – «Киягнык» («Жизнь»), с 2004 года – «Авсынахак» («Мышонок»).

Владимир Капросько (К'упшуг'ак) (1912–1971)

В Уэлькаль переехал подростком из Уназика. Еще до формирования «Имля» возглавлял местный ансамбль. Учился в Хабаровске на моториста-механизатора. С супругой Верой Кувавнаут (1917–1972) воспитывал четверых детей – дочерей Татьяну и Любовь, сыновей Михаила и Владимира.

В 1965–1968 годы, работая в Уэлькале, был активным соавтором Клавдии Таю-Лейты,

они много репетировали, сочиняли новые номера. По возвращении в Конергино (на родину жены) работал дизелистом на звероферме. Сочинял песни и танцы, посвящённые Уэлькалю.

Екатерина Коронаут (1909–1974)

Первый руководитель ансамбля, позже получившего название «Имля». Работала швейей мехпошива, продавцом в магазине Уэлькаля, была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945». В 1947 году была избрана председателем сельского совета. В 1952 году вступила в ряды ВКП(б). В браке с мужем Айваковым родила дочь Галину Дмитриевну (Ак'ак') Айвакову.

Елена Куранаун (1912–1960)

Соруководитель ансамбля «Имля» в период его становления, вместе с Екатериной Коронаут¹. Предположительно, домохозяйка. В первом браке с мужем Амух'ак' (1900–1930) родила двух детей: сына Семёна Нупатагина (1923–1942), который погиб под Белгородом во время Великой Отечественной войны, и дочь Зинаиду (Рахтына). Во втором браке с мужем Кельк А. родились Дёмина В. А. (Таг'илг'и) и Колузатова Т. А. (Гухувье).

Клавдия Таю (Тайю) (после замужества Таю-Лейта²) (1911–1975)

Подростком вместе с матерью, сестрами и братом участвовала в переселении в Уэлькаль, потом вышла замуж за Николая Лейту и жила в Нутапельмене (рядом с Конергино-лякагмит). Николай работал председателем Нутапельменского сельского совета до расформирования

колхоза. Семья Таю и Лейты переехала в Уэлькаль в сороковые годы (предположительно, в 1945). Работала швейей мехпошива. С 1968 года – руководитель ансамбля «Имля», автор многих песен и танцев. В 1952 году Клавдия Таю-Лейта была награждена медалью «Медаль материнства» 1-й степени.

Анна Яковлевна Рынана (Син'ан'а) (1928–1995)

В 1948 году окончила школу колхозных кадров в Анадыре и работала в тундре Беринговского района, в годы войны была телефонисткой в аэропорту Уэлькаля на знаменитой трассе Алсиба, после войны долгое время проработала звероводом. В ансамбль «Имля» пришла в 1958 году, а в 1978 году стала его художественным руководителем. Была награждена знаком «Заслуженный работник культуры РСФСР». Принимала активное участие в работе клуба старейшин «Углят-как». Анну Яковлевну вспоминают как кладезь народных знаний – танцев, песен, обрядов. А еще, по воспоминаниям родных, она прекрасно играла на гитаре и исполняла песни – как популярные, так и авторские.

Валентина Александровна Дёмина (Таг'илг'и) (1933–1993)

Вместе с Анной Яковлевной Рынаной была стержнем и душой коллектива в 1970–80-е годы. Многодетная мать. Много лет проработала помощником воспитателя в детском саду. Учила дочерей не только танцам, но и традиционному рукоделию. Младшая дочь Ольга стала активной участницей ансамбля.

Мара Владимировна Аютка (Умрын'а) (1930–1997)

Родилась у Уэлькале. Подростком во время войны работала няней детей начальника аэродрома, затем радисткой гражданского воздушного флота на аэродроме Уэлькаля. Затем получила специальность счетовода в анадырской школе колхозных кадров. Прошла стажировку по повышению квалификации в Петропав-

ловске-Камчатском. Работала счетоводом в Канчаланской тундре, бухгалтером-расчетчиком в Уэлькальском отделении совхоза «Канчаланский», а затем – совхоза «Возрождение». Участвовала в ансамбле «Имля» со времени его основания в 1957 году. В 1985 году – к 50-летию Великой Победы в Великой Отечественной войне – была награждена медалью «За доблестный труд в тылу».

¹ В силу того, что инициалы у обеих совпадают, а кириллическое написание эскимосских фамилий (имен) Елены и Екатерины частенько различается, встречаются довольно разные написания фамилий этих творческих женщин. Так, в сборнике «Айвэрэттэ» за 2008 год они упомянуты как Екатерина Куранаут и Елена Куранаун, в статье Игоря Крупника и Михаила Членова 2020 года упомянуты Екатерина Коронаут (вторая жена Айвакова) и Куранаун (жена Агуанака (1900–1930)), мать Нупатагина (1923–1942) и Рагтыной Зинаиды (1924–1985).

В настоящей статье мы для Елены, родоначальницы линии исполнительниц В. А. Дёминой – О. А. Супрунок, Рахтына З. А. и Колузатова Т. А. выбрали написание фамилии – Куранаун, а для Екатерины, бабушки исполнительниц А. Етынкеу и З. Напак, – Коронаут.

² Варианты написания Таю-Лейта и Лейта-Таю встречаются одинаково часто, старожилы посёлка говорят, что вариант Лейта-Таю был более употребим.



Репетиция ансамбля «Имля». Слева направо: 1-й ряд сидят: Анна Яковлевна Рынана, Лидия Николаевна Дьячкова (Лейта), Валентина Александровна Дёмина (Тагилг'и), Мара Владимировна Аяутка, Галина Николаевна Лейта, Наталья Петровна Ларюхина (Исяен), Надежда Ивановна Марочкина (Утыхпа), Тамара Васильевна Сысолятина, Антонина Николаевна Лейта. Танцует: Александр Михайлович Мани. Фото из фондов ЭКМ



Выступление ансамбля «Имля». Слева направо: Анна Яковлевна Рынана, Мара Владимировна Аяутка, Галина Николаевна Лейта, танцует Валентина Александровна Демина (Тагилг'и), за ней – Наталья Петровна Ларюхина (Исяен), Надежда Ивановна Марочкина (Утыхпа), Александра (Айвакова) Етынкеу, Лидия Николаевна (Лейта) Дьячкова. Фото из фондов ЭКМ



Выступление ансамбля «Имля». С сагук' на переднем плане: Сергей Николаевич Лейта, Юрий Германович Схак. Сидят в первом ряду слева направо: (домра) Лидия Николаевна Дьячкова (Лейта), (баян) Айвакова Тамара Николаевна. Стоят: Лидия Александровна Дёмина (Панасайвуна), Галина Николаевна Богоносова (Гевынтонан), Галина Николаевна Лейта, Валентина Александровна Дёмина (Тагилг'и), Мара Владимировна Аяутка, Анна Яковлевна Рынана. Предположительно, 1971–1973 годы. Фото из фондов ЭКМ

В августе 1981 года в Уэлькале прошёл праздник Белого медведя.
Жители посёлка приветствовали гостью, а она пожелала им удачи в охотничьем сезоне.
Концерт ансамбля «Имля» на берегу



Встреча белого медведя
(справа налево: Ларюхина Н. П., Колузатова Т. А., Ранаквургина Е. И., Аяутка М. В.)



Праздник Белого медведя. Участники ансамбля Константин Алексеев и Чиковский Владимир несут лодку



Танец доброй хозяйки исполняет М. В. Аяутка
аккомпанируют А. Я. Рына и Т. А. Колузатова



Танец моржа. Солоист Юрий Схак на празднике Белого медведя



1985 год, март. Вид из иллюминатора вертолѐта.
«Имля» летит в Анадырь на смотр. Фото Н. Н. Боброва



Ансамбль «Имля». Запись в окружном телецентре



1985 год, март. «Имля» летит в Анадырь на смотр.
Артистки дошивают костюмы



Запись ансамбля «Имля» на телевидении в городе Анадыре

1985 год. Поездка ансамбля в Анадырь



Запись номера «Танец рыбака». Фото Н. Н. Боброва



Т. Ю. Ачиргина берёт интервью у А. Я. Рынаы. Фото Н. Н. Боброва



Запись танца на окружном телевидении. Фото Н. Н. Боброва



«Танец Дружбы» в студии. Фото Н. Н. Боброва

В 1986 году ансамбль «Имля» выступал в тундре перед оленеводами совхоза «Возрождение»



Май 1986 года. Лейта Римма Юрьевна, артистка «Имля» у яранги. Автор фото Н. Н. Бобров



Танцует Юрий Схак, аккомпанируют Рынана А. Я., Дёмина В. А.
Автор фото Н. Н. Бобров



Анна Яковлевна Рынана исполняет песню «Страдание», аккомпанирует Дёмина В. А.
Автор фото Н. Н. Бобров



Выступление в бригаде. Автор фото Н. Н. Бобров



Солист Юрий Схак. Автор фото Н. Н. Бобров



Танцуют Алексеев Константин и Кавек Сергей. Автор фото Н. Н. Бобров

2007–2019. Фото разных периодов



Выступление ансамбля «Имля». Нижний ряд: Лейта Татьяна, Лейта Римма, Етынкеу Александра, Ранаквургина Елена; второй ряд: Лейта Владимир, Марочкина Надежда, Марочкин Даниил, позади – Рынана Николай. Предположительно, 2003 год



Ансамбль «Имля» выступает на сцене дома культуры в поселке Эгвекинот (?). Предположительно, 2017 год



Ансамбль «Имля» исполняет одноимённый танец о бельке.
Предположительно, 2014 год



Первый ряд слева направо: Соловцова Света, Утыхпа Ива, Кипутка Регина, Кипутка Алина, Дёмин Дима, Утыхпа Надя, Кипутка Настя, Рольтыт Света; второй ряд: Маша Чичерина, Кристина (?), Утыхпа Галя, Соловцова Надя, Анкана Надя, Анкана Зина, Сальникова Людмила, Рынана Николай, Лейта Римма, Утыхпа Дарья, Марочкина Надежда, Аканто Алла. 2013 год



Выступление ансамбля «Имля». Первый ряд слева направо: Утыхпа Галя, Кипутка Настя, Аканто Саша, Дёмин Дима, Рольтыт Света, Марочкин Паша; второй ряд: Марочкина Надежда, Ларюхина Наталья, Науль Эрик, Матвеев Григорий, Ранаквургина Елена, Соловцова Света, Марочкин Даниил, Супрунюк Тая, рядом Щербинин Марк-сын, Лейта Римма, Супрунюк Ольга. 2012 (2015?) год



Артисты ансамблей «Имля», «Кивагнык» и «Авсынахак». Лежат: Матвеев Григорий и Марочкин Даниил; первый ряд: Напак Зоя, Света Рольтыт, Аканто Саша, Аканто Леша, Марочкин Паша, Дёмин Дима, Кипутка Диана; второй ряд: Марочкина Надежда, Аканто Алла, Астраханцева Вера, Супрунюк Тая, Лейта Мария, Супрунюк Ольга, Сальникова Людмила, Кааек Света, Напак Галя. 2014 год

2009 год. Артисты ансамбля «Имля» участвуют в окружном фестивале «Эргав-2009»



Окружной фестиваль «Эргав-2009», участники ансамбля «Имля» на ступенях ДК (Марочкина Ангелина, Лейта (Така) Антонина Николаевна и артист ансамбля «Атасикун». Автор фото А. Куцкий, 2009 г.



Артисты ансамбля «Имля», слева направо: Лейта А. Н., Утыхпа Д. И., Марочкина Н. И., артист ансамбля «Атасикун», Лейта Т. Н., стоит Апкан (Дёмина) И. О. Автор фото: А. Куцкий, 2009 г.



Участница ансамбля «Имля»
Апкан (Дёмина) И. О. с сагуяк'ом.
Автор фото: А. Куцкий



Аканто (Кергитагина) Алла Алексеевна.
Автор фото: А. Куцкий

2017 год. Юбилей ансамбля.
60 лет в День коренных народов мира (август).



Артисты ансамблей «Имля», «Киягнык» и «Авсынахак» танцуют вместе. Автор фото: Сальникова Л. В.



Групповой танец. Автор фото: Сальникова Л. В.



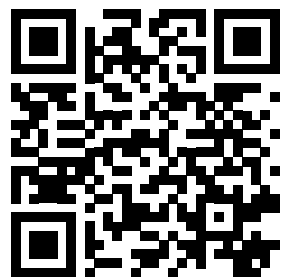
Юные артисты из ансамбля «Авсынахак» выступают на празднике.
Автор фото: Сальникова Л. В.

Танец без слов.
Коллективная постановка ансамбля «Имля»

Белёк (Имля)

Этот танец стал визитной карточкой ансамбля. Трудно найти на суровом северном берегу существо более умильное и незащитное, чем детёныш нерпы, белёк.
В танце образно показана красота весны, берега моря и маленького белька.
Движения танцоров без слов рисуют нам картину:

*Встаёт солнце,
На море торосы,
Идёт снежок.
Хорошо на морском просторе!
Вот лунка во льду,
Белёк ныряет и выглядывает,
Дремлет под лучами солнца на просторе,
Но от малейшего шороха он откроет свои большие глаза.*



Отсканировав QR-код, вы можете посмотреть видеозапись танца 1980 года в исполнении коллектива ансамбля «Имля». Аккомпанируют Рынана А. Я., Дёмина В. А.

Moderato

а - е - я нэ нэ я - нэ я - нэ а - а -

7

а н'а а - н'а я - е - я нэ - а - н'а э я н'а н'а н'а а - е я нэ нэ

15

я - нэ я - нэ а - а - а н'а а - н'а я - е - я нэ - а - е - я нэ нэ

23

я - е - я - нэ а - а а - н'а а - н'а а - н'а - е я - н'а н'а - э а - н'а

Con moto

31

э - я н'а - а - е - я нэ нэ я - нэ я - нэ а - а - а н'а а - н'а

39

я - е - я н'э - а - н'а э я н'а н'а н'а а - е - я н'э н'э я - н'э я -

47

н'э а - а - а н'а а - н'а я - е - я н'э - а - е - я н'э н'э я - е - я -

55

н'э а - а а - н'а а - н'а а - н'а - е

59

я - н'а н'а - э а - н'а э - я н'а

Белёк (Имля)

Эскимосский национальный смешанный (исполняют мужчины и женщины) танец. Танец состоит из 2 частей. В данной композиции описываются движения женского исполнения. Исходное положение: ноги — по 1-й свободной позиции, руки свободно опущены вниз. Мужчины исполняют те же движения по 2-й полувыворотной позиции ног, но резче и жестче. Для удобства разучивания танца используется музыкальный размер 2/4. Вторую часть танца исполнять более энергично и темпераментно.

Музыкальный размер**Описание движений танца****Рисунок танца****Раз и, два и**

На вступление исполнять рессорное demi plie (маленькое приседание). Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Кисти рук — на талии тыльной стороной ладони.



Рис. 1

Раз и

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Голову и корпус повернуть и немного наклонить вправо. Руки отвести прямыми ладонями вправо. Правую руку — в пониженную 2-ю позицию, левую руку согнуть на уровне живота. Взгляд — на кисти рук.



Рис. 2

Два и

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Постепенно поднимать руки вверх толчкообразными движениями.



Рис. 3

Раз и

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Повернуть корпус анфас (прямо на зрителя). Руки продолжают движение вверх.



Рис. 4

Два и

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус постепенно повернуть влево. Руки с прямыми ладонями медленно опускать вниз влево. Взгляд – на руки.



Рис. 5

Раз и

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Голову и корпус повернуть и немного наклонить влево. Руки отвести прямыми ладонями влево. Левую руку – в пониженную 2-ю позицию, правую руку согнуть на уровне живота. Взгляд – на кисти рук.



Рис. 6

Раз и

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус и голову оставить повернутыми влево. Руками исполнять от локтя движение вверх. Левую руку поднять вверх, правую руку от локтя опустить вниз. Взгляд – на руки.



Рис. 7

Два и

Исполнять рессорное demi plie. Продолжать движение шеей. Корпус наклонить вперёд и постепенно поворачивать анфас (прямо на зрителя). Поменять положение рук. Правую поднять от локтя вверх, левую опустить от локтя вниз. Взгляд – на руки.



Рис. 8

Два и

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Продолжать поворот корпуса вправо со сменой рук.



Рис. 9

Раз и

Исполнять рессорное demi plie. Так же шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус поворачивать вправо. Руки от локтя меняют положение.



Рис. 10

Два и

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Повернуть корпус и наклонить вправо вперёд. Руки от локтя меняют положение. Взгляд – на руки.



Рис. 11

Раз

Исполнять рессорное demi plie. Корпус повернуть влево. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Руки, согнутые в локтях, поднять на уровне лица. Кисти рук — прямые, кончики пальцев соединить. Взгляд — на пальцы рук.



Рис. 12

И

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Оставаясь в том же положении, руки постепенно опускать вниз толчкообразными движениями.



Рис. 13

Два и

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус — в том же положении. Руки опустить во 2-ю пониженную позицию. Пальцы рук — прямые. Ладони направлены вниз. Взгляд — влево вниз.



Рис. 14

Раз

Исполнять рессорное demi plie. Корпус повернуть вправо. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Руки, согнутые в локтях, поднять на уровне лица. Кисти рук — прямые, кончики пальцев соединить. Взгляд — на пальцы рук.



Рис. 15

И

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Оставаясь в том же положении, руки постепенно опускать вниз толчкообразными движениями.



Рис. 16

Два и

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус — в том же положении. Руки опустить во 2-ю пониженную позицию. Пальцы рук — прямые. Ладони направлены вниз. Взгляд — вправо вниз.



Рис. 17

Раз

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус повернуть анфас (прямо на зрителя). Руки перевести в 1-ю позицию, ладони направить вниз. Взгляд — на кисти рук.



Рис. 18

И

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус — в том же положении. Руки постепенно развести на расстоянии. Пальцы рук — прямые. Ладони направлены вниз. Взгляд — вперёд вниз.



Рис. 19

Два и

Исполнять рессорное demi plié. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус — в том же положении. Руки опустить во 2-ю пониженную позицию. Пальцы рук — прямые. Ладони направлены вниз. Взгляд — вперёд вниз.



Рис. 20

Раз и

Исполнять рессорное demi plié. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус — в том же положении. Правую руку перевести в 1-ю позицию. Левую руку согнуть на уровне груди. Кисть левой руки согнуть тыльной стороной вверх, пальцы направлены вниз. Взгляд — на кисть левой руки.



Рис. 24

**Раз
И
Два и**

Исполнять рессорное demi plié. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус — анфас (прямо на зрителя). Руки перевести в 1-ю позицию. Ладони направлены на себя. Исполнять три толчкообразных движения вперёд, руками от локтей «от себя» и «к себе». Взгляд — на соединённые кисти рук («лунка»).



Рис. 21

Два и

Исполнять рессорное demi plié. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус остаётся анфас (прямо на зрителя). Правая рука — так же в 1-й позиции. Левую руку от локтя поднять вверх. Взгляд — на кисть левой руки.



Рис. 25

Раз и

Исполнять рессорное demi plié. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус — в том же положении. Левая рука остаётся в 1-й позиции. Правую руку согнуть на уровне груди. Кисть правой руки согнуть тыльной стороной вверх, пальцы направлены вниз. Взгляд — на кисть правой руки.



Рис. 22

Раз

Исполнять рессорное demi plié. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус чуть наклонить вперёд. Руки перевести вперёд на уровне 1-й позиции. Ладони направлены вниз, пальцы рук — прямые. Голову чуть опустить вниз.



Рис. 26

Два и

Исполнять рессорное demi plié. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус остаётся анфас (прямо на зрителя). Левая рука — так же в 1-й позиции. Правую руку от локтя поднять вверх. Взгляд — на кисть правой руки.



Рис. 23

И

Исполнять рессорное demi plié. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус — в том же положении. Руки развести в стороны ладонями вниз.



Рис. 27

Два и

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус постепенно выпрямить. Руки перевести во 2-ю пониженную позицию. Пальцы — прямые, ладони направлены вниз.



Рис. 28

Раз

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус — так же анфас (прямо на зрителя). Голову наклонить вправо. Обе руки согнуть в локтях, ладони соединить и приложить к правой щеке.



Рис. 29

И

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус повернуть влево. Обе руки поднять на уровне 3-й позиции влево. Кисти рук — тыльной стороной вверх. Пальцы смягчить.



Рис. 30

Два

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Исполнить круговое движение кистями рук, как бы изображая шар. Взгляд — на кисти рук.



Рис. 31

И

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус остаётся повернутым влево. Кисти рук, продолжая круговое движение, соединить на уровне лица.



Рис. 32

Раз

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус повернуть вправо. Обе руки поднять на уровне 3-й позиции вправо. Кисти рук — тыльной стороной вверх. Пальцы смягчить.



Рис. 33

И

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Исполнить круговое движение кистями рук, как бы изображая шар. Взгляд — на кисти рук.



Рис. 34

Два и

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус остаётся повернутым вправо. Кисти рук, продолжая круговое движение, соединить на уровне лица.

Конечная поза. Танец начинать сначала.



Рис. 35



Мужской танец.

Автор слов, мелодии и движений — Кймо Михаил

Охота на нерпу (Ных'сяг'ник')

Танцы про один из основных промыслов — охоту на нерпу — есть у всех групп эскимосов. Традиционно мужские, с движениями, отточенными многолетней практикой настоящей охоты, эти танцы воспевали удачливость добытчиков и их навыки, необходимые для выживания людей в маленьком посёлке. В варианте уэлькальцев изображены сцены из удачной охоты: вот охотник быстро движется на лодке, отталкивает лёд, увидев добычу, стреляет. У него всё приготовлено, всё под рукой. Охотник бросает закидушку, вытаскивает нерпу.

Текст на эскимосском языке:

Эне-энея

Ан'уаг'люку, аяглюку-ну (2 раза)

Сыфлюгаг'люку ая-а-на-на

Ая-а-а-ая-ана, эя-нея-на

Ан'уаглюку, аяглюку-ну (2 раза)

Наг'ульыглюку, нынтыглюку-ну

Аея-а- н'эя, аея-а- н'эя, эне эн'ея

Перевод на русский язык:

Он гребёт, отталкивается,

Стреляет,

Гребёт, отталкивается,

Забрасывает закидушку, рывком закрепляет.



Отсканировав QR-код, вы можете посмотреть видеозапись танца 2021 года в исполнении Марочкиной Н. И. (исполнение для обучения танцу)

Moderato

э нэ э нэ я а н'уа г'лю-ку, а - я-глю-ку-ну а - н'уа- г'лю-ю-ку а-

я-глю-ку-ну сы-флю-гаг'-лю-ку а-я-а-на-на а-я-а-а-а-я-а-на,

эя-н'е-я-на а-н'уа-глю-ю-ку, а-я-глю-ку-ну а-н'уа-глю-ку а-я-

я-глю-ку-ну на-гу льы-глю-ку, нын' ты-г'лю-ку-ну а-е-я-а-нэ я а-

Con moto

е-я-а-нэ я, э-нэ-э-нэ-я хок а-н'уа-г'лю-ку, а-я-глю-ку-ну а-

21

н'уа - г'лю - ю-ку, а - я н'лю-ку - ну сы - флю-гаг'лю-ку а - я - а - н'а - н'а а - я -

25

а - а - а - я - а - н'а, эя-нэ-я - н'а а - н'уа - г'лю - ю-ку а - я-глю-ку - н'у а -

29

н'уа - г'лю - ку а - а - я-глю-ку - н'у н'а - г'у - лы - глю-ку нын'

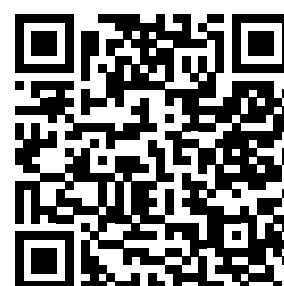
32

ты-глю-ку - н'у а - е-я-а - н'э-я, а - е-я-а - н'э-я, э - нэ-э- нэ - я

Мужской сольный танец без слов.
Автор — Кммо Михаил

Топорок (Купшуг'ак')

Авторский танец Михаила Кммо — это рассказ о маленькой птичке топорке. Танцор точно подмечает её повадки и движения: на птичьем базаре маленькая отважная птичка топорок со скалы смотрела на бурлящий морской простор, подошла к краю скалы. Топорку не страшен сильный ветер, он смело бросается в воду и выныривает из неё. Наблюдательность, воспевание личной отваги, радость жизни — вот содержание танца.



Отсканировав QR-коды, вы можете прослушать аудиозапись 1977 года (предположительно, исполнение — Таю-Лейта) и видеозапись танца 2013 года в исполнении Даниила Марочкина

Moderato

8 х'а-ли-я-н'а э я - н'а-н'э я э е я н'а-н'э я н'э а х'а х'а х'а н'а н'а

5

н'а я - н'а - н'э я а е я н'а - н'э я а х'а х'а э х'э х'э а х'а х'а х'а ли

9

8 я я н'э я н'а - н'а н'а я н'а н'э я а е я н'а н'э я а х'а х'а

13 **Con moto**

8 х'а н'а х'эк х'эк х'эк х'эк эу а - х'а х'а ли я н'а - н'а н'а э я - н'а-н'э я э

18

е я н'а - н'э я н'э а х'а х'а х'а н'а н'а н'а я - н'а - н'э я а е я н'а -

22

8 -н'э я а х'а х'а э х'э х'э а х'а х'а х'а ли я я н'э я н'а - н'а н'а я н'а

26

н'э я а е я н'а н'э я а х'а х'а

28

8 х'а н'а х'эк х'эк х'эк х'эк эу а - х'а х'а ли я



Девичий коллективный танец без слов.
Автор мелодии — Акалькун Борис

Буревестник (Капутаг'ак')

Лиричный танец отражает чувство восторга, охватывающего человека при виде свободного птичьего полёта. Постановка танца в уэлькальском варианте, предположительно, принадлежит авторству Таю-Лейты. Автор мелодии родом из Чаплино, где на эту мелодию исполняется другой танец — «Кулички» («Каксуник»). Уэлькальцам же оказались ближе морские странники — буревестники. Девушки танцуют, в их движениях рассказ: буревестники собрались в клин, птицы готовятся к дальнему полёту.



Отсканировав QR-коды, вы можете прослушать аудиозапись 1977 года (предположительно, исполнение — Таю-Лейта) и видеозапись танца 2021 года — Марочкина Н. И., Выквыросгына А. (исполнение для обучения танцу)

Moderato

8 э - нэ нэ нэ я а а на а на э я на э е я а на а на э я нэ

7 а на а на и я на э е я а на а на а - на - на а на а на и я на э е

13 я а на а на а на на а на а на на е я на е я на хэк хэк

Con moto

20 хэк хэк ого а а на а на э я на э е я а на а на хэ я нэ

26 а на а на и я на э е я а на а на а - на - на а на а на и я на э е

32

я а на а на а на на а на а на на е

36

я на е я на хэк хэк хэк хэк ого

Коллективный танец аляскинских эскимосов, без слов.
В варианте постановки уэлькальцев (старый состав).
Автор мелодии и движений — Кан'усяк

На морском берегу (Сних'к'уак')

Традиционно считается танцем аляскинских эскимосов. Перейдя на азиатский берег, танец изменился. Первоначально он был поставлен в Новом Чаплино под названием «На родном берегу» как танец о сородичах, живущих на двух берегах — Аляске и Чукотке. Уэлькальцы, сохранив мелодию, рассказывают историю об эскимосах-сородичах немного по-своему: выходим на берег моря и смотрим на волны, которые бурлят и кружатся; девушки играют и бегают от волн.



Отсканировав QR-код, вы можете посмотреть видеозапись танца 2021 года — Марочкина Н. И., Выквыросгына А. (исполнение для обучения танцу)

Moderato

э н'э е н'э я а н я и я н'а и я и я н'э а н я и я н'а хэ х хэ х хэ

5 а н я и я н'а и я и я н'э а н я а н'э я а н я а н'э я а н я а н'э я

10 а н'а н'а а н я и я н'а и я и я н'э н'э е я х а е я х а е я и я и я н'э

16 а н я а н'э я а н я а н'э я а н'а н'а а н'а а - н'э е я н'э

20 е я а н'а н'а а н'э я н'э я н'а а н'э я н'э я н'а а н я а н'э я

24 а н я а н'э я х о к х о к х о к х о к х о к х о к а н я а н'э я а н'а н'а х о к

Con moto

29 а н я и я н'а и я и я н'э а н я и я н'а хэ х хэ х хэ а н я и я н'а

34 и я и я н'э а н я а н'э я а н я а н'э я а н я а н'э я а н'а н'а

39 а н я и я н'а и я и я н'э н'э е я х а е я х а е я и я и я н'э

44 а н я а н'э я а н я а н'э я а н'а н'а а н'а а - н'э е я н'э

48 е я а н'а н'а а н'э я н'э я н'а а н'э я н'э я н'а а н я а н'э я

52 а н я а н'э я х о к х о к х о к х о к х о к х о к а н я а н'э я а н'а н'а х о к

Мужской танец.
Автор мелодии и движений – Рынана Анна Яковлевна.
В варианте коллективной постановки танца
и авторства слов старого состава ансамбля «Имля»

Танец рыбака (Ик'альниних'та)

Ещё один эскимосский танец о промысловых заботах береговых жителей, о зимней рыбалке. Движения танца так точны и узнаваемы, что всем понятно и без перевода:

Вот рыбаки долбят лёд пешнями, вот

Опустили удочки,

Вытаскивают первый улов.

В лунке видно, как плавает рыба-огонёк.

Рыбаки вытаскивают рыбу и укладывают в мешки. Удачный улов!

Уложив тяжёлый мешок на плечо, рыбаки идут домой.

На эту же мелодию есть танец чаплинских эскимосов «Силачи».

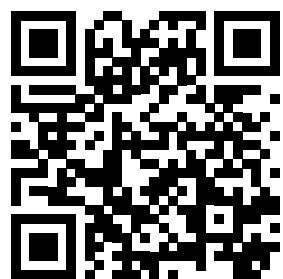
Текст на эскимосском языке:

Салюку-тук' уна,
Амуна –а ях'сикуун
А-я–ия н'ия
Кумаг'урак' уна,
Амуна-а-ях'сикуун
А-я–ия н'ия
А-я-ия н'а

А-я–ия н'ия

Перевод на русский язык:

Как мне
Поймать эту рыбу?
Блестящего хариуса
Повытаскиваю!



Отсканировав QR-код, вы можете посмотреть видеозапись танца 1980 года в исполнении ансамбля «Имля».

Акомпанируют Рынана А. Я., Дёмина В. А. Танцуют Аканто Алла, Ранавнаун Сергей, Схак Галина

Moderato

са-лю-ку - тук' у-на, а-му-на ях'-си-куун а-

7

я - н - я н'и - я ку-ма - г'у-ра к'у - на, а-му - на ях'-си - куун а - я - н - я н'и-я

14

Con moto

а - я - н - я н'а а н'а а - я - н - я н'и-я са-лю-ку - тук' у-на,

20

а-му-на - ях'-си-куун а - я - н - я н'и - я ку-ма - г'у-ра к'у - на, а-му-

26

на ях'-си - куун а - я - н - я н'и-я а - я - н - я н'а а н'а

31

а - я - н - я н'и - я

Танец рыбака (Ик'альних'та)

Смешанный групповой танец. Движения танца одинаково исполняются мужчинами и женщинами. В данном описании танца записаны движения в мужском характере. Исходное положение: мужчины — по 2-й полувыворотной позиции ног, женщины — по 1-й прямой позиции ног. Руки свободно опущены вдоль тела. При постановке танца удобнее использовать музыкальный размер 2/4.

Слова песни
и ритм,
размер 2/4

Описание движений

Рисунок танца

Удары в сагуяк'

Раз и, два и

На вступление — мягкое demi plie (маленькое приседание). Руки свободно опущены вдоль тела.



Рис. 1

Салюку-тук'уна

Раз и, два и

Исполнять мягкое demi plie. Корпус прямой. Правая и левая руки согнуты в локтях, кисти рук собраны в кулак. Левая кисть руки — над правой кистью руки, на небольшом расстоянии. Руки от локтей одновременно поднимать и опускать с акцентом вниз три раза.



Рис. 2

Амуна-
аях'сикуун

Раз и, два и

Исполнять так же demi plie. Корпус чуть наклонить вперед. Левую руку опустить вниз, вдоль тела. Правую руку согнуть в локте в 1-ю позицию, кисть собрать в кулак. От локтя исполнять движения вверх и вниз четыре раза с акцентом вниз.



Рис. 3

А-я

Раз

Исполнять так же demi plie. Корпус чуть наклонить вперед. Правая рука — в 1-й позиции. Левую руку с первой позиции резко отвести в сторону во вторую позицию. Взгляд — на кисть левой руки.



Рис. 4

Ия

И

Исполнять так же demi plie. Корпус чуть наклонить вперед. Левая рука — в 1-й позиции. Правую руку с первой позиции резко отвести в сторону во вторую позицию. Взгляд — на кисть правой руки.



Рис. 5

Н'ия

Два и

Исполнять так же demi plie. Корпус чуть наклонить вперед. Правая рука — в 1-й позиции. Левую руку с первой позиции резко отвести в сторону во вторую позицию. Взгляд — на кисть левой руки.



Рис. 6

Кумаг'урак'уна

Раз и, два и

Исполнять так же demi plie. Корпус чуть наклонить вперед. Левую руку опустить вниз, вдоль тела. Правую руку согнуть в локте в 1-ю позицию, резко отвести от локтя в сторону во вторую позицию, затем привести в 1-ю позицию и опять во 2-ю позицию.



Рис. 7

**Амуна-
аях'сикуун**

Исполнять так же demi plie. Корпус чуть наклонить вперёд. Левую руку опустить вниз, вдоль тела. Правую руку привести в 1-ю позицию, кисть собрать в кулак. От локтя исполнять движения вверх и вниз четыре раза с акцентом вниз.

Раз и, два и

Рис. 8

**А-я
Раз**

Исполнять так же demi plie. Корпус чуть наклонить вперёд. Правая рука — в 1-й позиции. Левую руку с первой позиции резко отвести в сторону во вторую позицию. Взгляд — на кисть левой руки.



Рис. 9

**Ия
И**

Исполнять так же demi plie. Корпус чуть наклонить вперёд. Левая рука — в 1-й позиции. Правую руку с первой позиции резко отвести в сторону во вторую позицию. Взгляд — на кисть правой руки.



Рис. 10

**Н'ия
Два и**

Исполнять так же demi plie. Корпус чуть наклонить вперёд. Правая рука — в 1-й позиции. Левую руку с первой позиции резко отвести в сторону во вторую позицию. Взгляд — на кисть левой руки.



Рис. 11

А-я-ия**Раз**

Исполнять так же demi plie. Корпус чуть наклонить вперёд влево. Руки вытянуть влево ладонями вниз. Взгляд — на кисти рук (укладывает улов).



Рис. 12

**Н'а-
И**

Исполнять так же demi plie. Корпус чуть наклонить вперёд влево. Руки отвести вправо ладонями вниз. Взгляд — на кисти рук (продолжает укладывать улов).



Рис. 13

**Н'а-а
Два и**

Исполнять так же demi plie. Корпус чуть наклонить вперёд влево. Руки вытянуть влево ладонями вниз. Взгляд — на кисти рук (продолжает укладывать улов).



Рис. 14

**А-я-иян'ия
Раз и, два и****Раз, два, три
Раз, два, три,
четыре**

Исполнять так же demi plie. Корпус чуть наклонить вперёд влево. Руки согнуть в локтях. Кисти рук, собранные в кулак, прижать друг к другу и отвести их к правому плечу (кладет улов на плечо).
В конце второй части танца исполнители уходят под звуки ударов в сагуяк'.



Рис. 15

Во второй части танца движения полностью повторяются. Исполнять танец более эмоционально и темпераментно.

Коллективный танец без слов.
Автор мелодии и движений — Коронаут Екатерина

Соревнование (Каяльк'ирак')

В этом коллективном танце много динамики и жизни. Танцоры приглашают на состязания по игре в мяч. Движениями показывается, как мяч посылают в разные стороны, а игроки ловят его и передают по кругу. Танец отражает веселье и азарт соревнования, радость от традиционной игры в мяч с земляками.



Отсканировав QR-код, вы можете посмотреть видеозапись танца 2021 года. Исполняют Марочкина Н. И., Выквыросгына А. (исполнение для обучения танцу)

Moderato

э н'э е н'э я я а - е я - а н'а я а - е я - а н'а

4

я а - е я - а н'а я а - е я - а н'а я а н'а е я а н'а

7

я а а н'а а я а н'а э я н'а э я н'э а н'а а н'а а я н'э эиХ эиХ

Con moto

11

я а - е я - а н'а я а - е я - а н'а я а - е я - а н'а

14

я а - е я - а н'а я а н'а е я а н'а я а а н'а а я а н'а

17

э я н'а э я н'э а н'а а н'а а я н'э эиХ эиХ

Мужской танец.
Автор вариации уэлькальского танца — Таю-Лейта

Альпинисты (Маюг'атах'тыт)

Молодые парни поднимаются на крутые скалы, перед ними расстилается простор, видны красивые горы. Вот они добрались на вершину, и так же удачно сойдут с неё; со всех сторон им видна тундра и голубое небо. Дословный перевод песни не сохранился и из-за качества архивной записи невозможен.

Moderato



27

32

37

Женский танец.
Автор уэлькальского варианта — Коронаут Екатерина

Девушки наряжаются (Аг'наг'ат Ашаг'ак'ут), или Чаплинские девушки

Танец о женской красоте.

Девушки причёсываются, показывая, какие они красивые. Длинные локоны трепещут на ветру, девушки ловят их, демонстрируют свои косы, красуются перед зеркалом, указывают на своё убранство и хвастаются друг перед другом.



Отсканировав QR-коды, вы можете прослушать аудиозапись 1977 года (предположительно, в исполнении Таю-Лейты) и посмотреть видеозапись 2021 года. Исполняет Выквыросгына А. (исполнение для обучения танцу)

Moderato

э - нэ - я а - а - е - я - н'а а - нэ - я - н'а я - а - нэ - я - н'а а - нэ - я - н'а

6

я - а - е - я - н'а а - нэ - я - н'а я - е - я - н'а а - нэ - я - н'а я - а - е - я - н'а

11

а - нэ - я - н'а я - е - я - н'а а - нэ - я - н'а я - е - я - н'а а - н'а а - нэ я - е -

16 **Con moto**

я - н'а а - а - е - я - н'а а - нэ - я - н'а я - а - нэ - я - н'а а - нэ - я - н'а

21

я - а - е - я - н'а а - нэ - я - н'а я - е - я - н'а а - нэ - я - н'а я - а - е - я - н'а

26

а - нэ - я - н'а я - е - я - н'а а - нэ - я - н'а

29

я - е - я - н'а а - н'а а - нэ я - е - я - н'а

Мужской танец.
Автор мелодии и слов — Уалян'а (Аляска).
Постановка уэлькальского варианта танца — Рынана Анна Яковлевна.

Охота на моржа (Айвыг'ник')

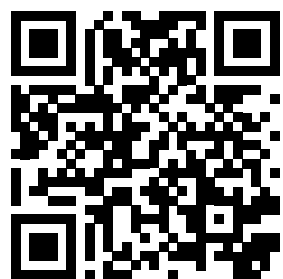
У всех эскимосов Чукотки есть танец про охоту на моржа. Есть свой вариант и в Уэлькале. В мужском танце отражено и огромное значение этого зверя в жизни эскимосов, и все этапы нелёгкого промысла. Добыча моржа — радостное событие, ведь это и еда для людей в посёлке, и прочная шкура, необходимая в хозяйстве. Отточенными, узнаваемыми движениями охотники передают весь процесс: вот они высматривают добычу, глядя на замёрзшее море, идут по льду, на котором моржи. Стреляют в зверя, закрепляют лить и вытаскивают на лёд.

Текст на эскимосском языке:

Хуан'а тауа к'уяк'ун'а — н'а-н'ея
Мик'икамнын' к'уяк'ун'а — н'а-н'ея
Ынта хуан'а атуситкыльякун
Амик'икак'а
Ынта хуан'а такуляку-ун
Айвык' игна такуляку-ун
Сыфлюгаг'ак'а-а-а
Унг'ах'ситака наг'ульхак'а
А-ия-а-ия н'а нын'тыг'ак'а

Перевод на русский язык:

Я очень рад,
Рад обезжириванию моржовой шкуры.
А ну-ка, я спою песню об этом.
А ну-ка, я подойду,
К моржу тому подойду.
Выстрелил в него,
Замахнулся, загарпунил,
(Лить) закрепил.



Отсканировав QR-код, вы можете посмотреть видеозапись танца 1980 года в исполнении ансамбля «Имля». Аккомпанируют Рынана А. Я., Дёмина В. А. Танцуют Схак Юрий, Ранавнаун Сергей

Moderato

хуа - н'а та-уа к'у - я - к'у - н'а н'а-а-н'э-я ми-

к'и - кам-нын' к'у - я - к'у - н'а н'а-а-н'э-я ын - та хуа-н'а а - ту-сит -

кыль - я - кун а - ми-к'и-ка - к'а н'а н'а н'а н'а ын - та хуа-н'а та - ку - ля -

-ку - у - у - у - ун ай - вы - к'и-гна та - ку-ля - ку - ун сы-флю-га-г'а - ка

ун-г'ах'-си-та - ка на-г'уль-ха - ка а - ия - а - и - я н'а нын'-ты - г'а - к'а хуа-

18 *Con moto*

н'а та-уа к'у - я - к'у - н'а н'а-а-н'е-я ми - к'и-кам-нын' к'у - я - к'у -

21

н'а н'а-а-н'е-я ын - та хуа-н'а а - ту-сит - кыль - я-кун а-ми-к'и-ка -

24

к'а н'а н'а н'а н'а ын - та хуа-н'а та - ку-ля - ку - у - у - у-ун ай -

27

вы - к'и-гна та - ку-ля - ку - ун сы-флю-га-г'а - ка ун-г'ах'-си-та - к'а

31

на-г'уль-ха - к'а а - ня - а - и - я н'а нын'-ты - г'а - к'а

Охота на моржа

Национальный эскимосский мужской танец. Участвуют в танце один или несколько исполнителей. Для удобства разучивания танца используется музыкальный размер 2/4. Исходное положение: по 2-й полувыворотной позиции ног. Руки свободно опущены вниз.

Слова песни
и музыкальный
размер

Описание движений танца

Рисунок танца

Удары в сагуяк'
Раз и, два и

На вступление исполнять небольшое рессорное *demi plie* (маленькое приседание). Руки свободно опущены вниз.



Рис. 1

Хуан'а
Раз

Исполнять небольшое *demi plie*. Корпус — анфас (лицом к зрителю). Левая рука свободно опущена вниз. Правую руку, согнутую в локте, раскрытой ладонью поднести ко лбу. Носком левой ноги притоптывать в такт сагуяк'а. **Во второй части** на низком *plie* (приседании) — небольшой шаг вперед правой ногой.



Рис. 2

Тауа к'уяк'-
И

Исполнять небольшое *demi plie*. Корпус — в том же положении. Правая рука свободно опущена вниз. Левую руку, согнутую в локте, раскрытой ладонью поднести ко лбу. Носком левой ноги притоптывать в такт сагуяк'а. **Во второй части** на низком *plie* — небольшой шаг вперед левой ногой.



Рис. 3

Ун'а-н'а-

Исполнять небольшое demi plié. Корпус — в том же положении. Левая рука свободно опущена вниз. Правую руку, согнутую в локте, раскрытой ладонью поднести ко лбу. Носком левой ноги притоптывать в такт сагуяк'а.



Рис. 4

Два

Н'ея

Исполнять небольшое demi plié. Корпус — анфас. Руки резко опустить вправо вниз. Носком правой ноги притоптывать в такт сагуяк'а.



Рис. 5

И

Мик'икам-

Исполнять небольшое demi plié. Корпус повернуть вправо. Руки мягко собрать в 1-ю позицию (перед собой на уровне груди) и от локтей раскрыть во 2-ю позицию (в стороны). Взгляд — на руки. Носком правой ноги притоптывать в такт сагуяк'а.



Рис. 6

Раз

Нын' к'уяк'-

Исполнять небольшое demi plié. Корпус повернуть влево. Руки мягко собрать в 1-ю позицию (перед собой на уровне груди) и от локтей раскрыть во 2-ю позицию (в стороны) рук. Взгляд — на руки. Носком левой ноги притоптывать в такт сагуяк'а.



Рис. 7

И

Ун'а-н'а-н'ея

Исполнять небольшое demi plié. Корпус повернуть анфас. Руки мягко собрать в 1-ю позицию (перед собой на уровне груди) и от локтей раскрыть во 2-ю позицию (в стороны) рук. Взгляд — на руки. Носком левой ноги притоптывать в такт сагуяк'а.



Рис. 8

Два и

Ынта

Исполнять небольшое demi plié. Корпус — анфас. Левая рука свободно опущена вниз. Правую руку, согнутую в локте, раскрытой ладонью поднести ко лбу. Носком левой ноги притоптывать в такт сагуяк'а.



Рис. 9

Раз

Хуан'а

Исполнять небольшое demi plié. Корпус — анфас. Правая рука свободно опущена вниз. Левую руку, согнутую в локте, раскрытой ладонью поднести ко лбу. Носком левой ноги притоптывать в такт сагуяк'а.



Рис. 10

И

Атаситкыльякун

Исполнять небольшое demi plié. Корпус — анфас. Левая рука свободно опущена вниз. Правую руку, согнутую в локте, раскрытой ладонью поднести ко лбу. Носком левой ноги притоптывать в такт сагуяк'а.



Рис. 11

Два и

Амик'икак'а н'а-а-н'ея

Исполнять небольшое demi plie. Корпус — анфас. Руки мягко собрать в 1-ю позицию (перед собой на уровне груди) и от локтей раскрыть во 2-ю позицию (в стороны). Взгляд — на руки. Носком левой ноги притоптывать в такт сагуяк'а.



Рис. 12

Раз**Ынта****И**

Исполнять небольшое demi plie. Корпус — анфас. Левая рука свободно опущена вниз. Правую руку, согнутую в локте, поднять вперёд (на уровне живота), кисть прямая, ладонью вниз. Носком левой ноги притоптывать в такт сагуяк'а.

Во второй части танца на низком plie — шаг правой ногой вперёд.



Рис. 13

Хуан'а**Два**

Исполнять небольшое demi plie. Корпус — анфас. Правую руку свободно опустить вниз. Левую руку, сгибая в локте, поднимать вперёд (на уровне живота), кисть — прямая, ладонью вниз. Носком левой ноги притоптывать в такт сагуяк'а.

Во второй части танца на низком plie — шаг правой ногой вперёд.



Рис. 14

Такуляку-ун**И**

Исполнять небольшое demi plie. Корпус — анфас. Левая рука свободно опущена вниз. Правую руку, согнутую в локте, поднять вперёд, кисть — прямая, ладонью вниз. Носком левой ноги притоптывать в такт сагуяк'а.

Во второй части танца на низком plie — шаг правой ногой вперёд.



Рис. 15

Айвык'-**Раз**

Исполнять небольшое demi plie. Корпус чуть наклонить и повернуть влево. Руки согнуть в локтях, прямыми кистями, тыльной стороной ладони поднести к подбородку. (Изображает моржа.)



Рис. 16

Игна**И**

Исполнять небольшое demi plie. Корпус чуть наклонить и повернуть вправо. Руки согнуть в локтях, прямыми кистями, тыльной стороной ладони поднести к подбородку. (Изображает моржа.)



Рис. 17

Такуляку-ун**Два и**

Исполнять небольшое demi plie. Корпус чуть повернуть анфас. Руки согнуть в локтях, прямыми кистями, тыльной стороной ладони поднести к подбородку. (Изображает моржа.)



Рис. 18

Сыф-**Раз**

Исполнять небольшое demi plie. Корпус — в том же положении. Руки вытянуть на уровне плеча влево. Кисти рук собрать в кулаки. Правую руку приложить накрест над левой кистью руки. (Заряжает ружье.) Взгляд — на кисти рук.



Рис. 19

**Люга-
И**

Исполнять небольшое demi plie. Корпус — в том же положении. Руки вытянуть на уровне плеча. Кисти рук собрать в кулаки. Правую руку резко перевести рядом над левой рукой. (Заряжает ружье.) Взгляд — на кисти рук.



Рис. 20

**Г'ак'а-а-а
Два и**

Исполнять небольшое demi plie. Корпус — в том же положении. Руки вытянуть на уровне плеча. Кисти рук собрать в кулаки. Правую руку резко приложить накрест над кистью левой руки. (Выстрелил в моржа.) Взгляд — на кисти рук.



Рис. 21

**Унг'ах'ситак'а
Наг'ульхак'а**

Раз и, два и

Исполнять небольшое demi plie. Корпус — в том же положении. Руки чуть опустить. Кисть левой руки собрана в кулак. Правую руку с раскрытой ладонью ребром приложить накрест над левой кистью руки. Кисть правой руки три раза чуть поднимать и опускать с акцентом вниз. (Замахнулся, загарпунил.) Взгляд — на кисти рук.



Рис. 22

**А-ия-а-ия н'а
Раз и, два и**

Исполнять небольшое demi plie. Корпус — в том же положении. Левую руку чуть согнуть в локте, ладонь выпрямить. Правой рукой сделать два круговых оборота вокруг левой кисти. (Закрепляет лить.)



Рис. 23

**Нын'-
Раз и**

Исполнять небольшое demi plie. Корпус — в том же положении. Левая рука остается вытянутой в левую сторону. Правую руку резко отвести вправо вниз. (Закрепил лить.)



Рис. 24

**тыг'ак'а
Два и**

Исполнять небольшое demi plie. Корпус наклонить вправо. Руки раскрыть во 2-ю позицию. Взгляд — на левую ладонь.

Конечная поза. Весь танец исполнять сначала.



Рис. 25

Во второй части танца движения полностью повторяются, но более энергично и темпераментно на низком plie (приседании). Притопывания носком не исполнять.

Сольный женский танец.
Автор – Схак Людмила (старшая).
Посвящается невестке

Танец доброй хозяйки (Илюкыхтак' аг'нак')

Женский авторский сольный танец Людмилы Схак показывает ожидание матери взрослого сына – когда же в доме появится невестка, молодая, хлопотливая хозяйка? Очень много точных и мелких движений руками, в которых отражаются особенности бесконечных женских хлопот по приготовлению пищи.

Текст на эскимосском языке:

А-а кыкун'эй ээкыкуой аакыкуой
ээкыкуой

Ах'ан'ай, х'ан'ай, х'ан'ай, ан'у-
юн'ик'а-ай (2 раза)

Китуум-н'ук'а-а-н'а паниганн'уук'
Гаг'ульин'а-а-а ман'унамы-ын'

Ах'ан'ай, х'ан'ай, х'ан'ай, кымыкшак
нагу-у,

(ан'юник'аай)

Ах'ан'ай, х'ан'ай, х'ан'ай, к'аютак'
нагу-у

(ан'юник'аай)

А-а кыкун'эй ээкыкуой аакыкуой
ээкыкуой (2 раза)

Ах'ан'ай, х'ан'ай, х'ан'ай, ан'у-
юн'ик'а-ай (2 раза)

Китуум н'ук'а-а-н'а паниганн'уук'

Гаг'ульин'а-а влягуамыын

Ах'ан'ай, х'ан'ай, х'ан'ай, сыгныг'ык
накык

Ах'ан'ай, х'ан'ай, х'ан'ай, альк'утак'
нагу,

А-ак'ууй ээкыкууйэй – 2 р.

Ах'ан'ай, х'ан'ай, х'ан'ай, ан'у-
юн'ик'а-ай (2 раза)

Перевод на русский язык:

Чья же дочка сварит мне моржовое
мясо?

Где мясо моржа?

Где блюдо (эскимосское)?

Чья же дочка заправит суп мукой?

Где же тарелка?

Где же ложка?



Отсканировав QR-код, вы можете посмотреть видеозапись
танца 1980 года в исполнении ансамбля «Имля».

Акомпанируют Рынана А. Я., Дёмина В. А.

Танцует Аяутка Мара Владимировна

Moderato

1 х'а х'а х'а а а кы - ку - н'эй э - э-кы-ку - ой а а кы-ку - ой

5 э э кы - ку - ой а х'а н'ай, ха н'ай, х'а н'ай, а н'и ю н'и к'а - ай

8 а х'а н'ай х'а н'ай х'а н'ай а н'и ю н'и к'ай- ки-ту-ум-н'у - к'а - н'а

11 па - ни - ганн'уук га - г'у-льи-н'а - а ма-н'у-на мы-ын'

14 а х'а н'ай х'а н'ай х'а н'ай кы-мык-шак на гу - а х'а н'ай х'а н'ай х'а н'ай

17 **Con moto**

к'а-ю-так' на-гу а а кы-ку - н'эй э - э-кы-ку - ой а а кы-ку - ой

21

э э кы-ку - ой а х'а н'ай х'а н'ай х'а н'ай а н'и ю н'и к'а - ай

24

а х'а н'ай х'а н'ай х'а н'ай а н'и ю н'и к'ай- ки-ту-ум- н'у - к'а - н'а

27

па ни - ганн'зук га-г'у-л'и-н'а-а вля-гу - а мы-ми а х'а н'ай х'а н'ай х'а н'ай

31

сыг-ны-г'ык на-зык - а х'а н'ай х'а н'ай х'а н'ай аль-к'у так' на - гу

34

а а кы-ку - н'эй э - э-кы-ку ой а а кы-ку - ой э - э-кы ку - ой

38

а х'а н'ай х'а н'ай х'а н'ай а н'и ю н'и к'а - ай

40

а х'а н'ай х'а н'ай х'а н'ай а н'и ю н'и - к'ай

Танец доброй хозяйки

Женский национальный эскимосский танец. Состоит из одной части. Для удобства разучивания танца — музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги — по 1-й свободной позиции, руки свободно опущены вдоль тела.

Текст песни
и музыкальный
размер

Описание движений танца

Рисунок танца

Ак'-ак'-
Раз, два

На вступление исполнительница аккомпанирует голосом, при этом исполняет рессорное demi plie (маленькое приседание). Правая рука — на уровне талии, левую руку отвести вперёд в 1-ю позицию ладонью вниз.



Рис. 1а

А
Три

Поменять положение рук. Взгляд — на руки.



Рис. 1б

А-а
Раз и

Исполнять рессорное demi plie. Корпус чуть наклонить влево. Голову повернуть влево. Левую руку отвести во 2-ю позицию, правую руку согнуть в локте на уровне груди. Пальцы рук вытянуть, ладони повернуть вниз.



Рис. 2

Кыкун'эй
Два и

Исполнять рессорное demi plie. Корпус выпрямить, голову повернуть анфас (прямо). Руки остаются в том же положении.



Рис. 3

Ээ-
Раз и

Исполнять рессорное demi plie. Корпус наклонить влево, голову повернуть и чуть опустить влево. Руки опустить вниз. Пальцы рук прямые. Взгляд — вниз.



Рис. 4

Кыкуой
Два и

Исполнять рессорное demi plie. Затем корпус выпрямить. Руки остаются в том же положении, пальцы выпрямить. Голову повернуть влево.



Рис. 5

А-а
Раз

Исполнять рессорное demi plie. Обе руки согнуть в локтях.



Рис. 6

И

Правую руку отвести во 2-ю позицию, левую руку согнуть в локте, чуть продвинуть к локтю правой руки. Пальцы рук вытянуть, ладони повернуть вниз.



Рис. 7

Ах'ан'ай**Раз**

Исполнять рессорное demi plie. Обе руки согнуть в локтях. Кистями рук сделать круговое движение «к себе» и отвести руки влево. Стрелками показано направление.



Рис. 11

Кыкуой

Продолжать исполнять рессорное demi plie. Правая рука остаётся в том же положении. Левую руку, согнутую в локте, продвинуть к груди. Голову повернуть анфас (прямо к зрителю).

Два и

Рис. 8

Х'ан'ай, х'ан'ай**И, два и**

Перевести руки влево. Шеей исполнять движение из стороны в сторону.



Рис. 12

Ээ**Раз и**

Так же исполнять рессорное demi plie. Корпус наклонить вправо вместе с руками. Пальцы рук — прямые. Голову повернуть вправо. Взгляд — вниз.



Рис. 9

Ан'ию-**Раз и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус чуть наклонить влево, голову повернуть и чуть опустить влево. Руки остаются в том же положении. Пальцы рук «закруглить». Взгляд — вниз.



Рис. 13

Кыкуой**Два и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус выпрямить. Правую руку вытянуть вправо во 2-ю позицию. Левая так же согнута в локте на уровне груди. Пальцы рук выпрямить, ладони направлены вниз.



Рис. 10

К'а-к'ай**Два и**

Корпус выпрямить. Руки остаются в том же положении, пальцы выпрямить. Голову повернуть влево.



Рис. 14

Ах'ан'ай Обе руки согнуть в локтях.

Раз



Рис. 15

Китуум

Раз и

Исполнять рессорное demi plie. Корпус — анфас (прямо на зрителя). Правую руку, согнутую в локте, перевести вперёд, ладонь направлена от себя. Левую руку, согнутую в локте, отвести в сторону, кисть левой руки — на уровне бедра. Взгляд — вверх пальцев руки.



Рис. 19

Х'ан'ай, х'ан'ай Исполнять шейное движение из стороны в сторону.
И, два и



Рис. 16

Н'ук'а-а-на Продолжать исполнять рессорное demi plie. Поменять руки.
Два и



Рис. 20

Ан'ию- Исполнять рессорное demi plie. Корпус наклонить вправо вместе с руками. Пальцы рук чуть согнуть. Голову повернуть вправо. Взгляд — вниз.
Раз и



Рис. 17

Пани- Исполнять рессорное demi plie. Корпус — анфас (прямо на зрителя). Правой рукой сделать круговое движение «от себя» от плеча вперёд. Ладонь направлена на себя. Левую руку, согнутую в локте, отвести в сторону, кисть левой руки — на уровне бедра. Взгляд — вверх пальцев руки.
Раз и



Рис. 21

Н'ик'ай Исполнять рессорное demi plie. Корпус выпрямить. Правую руку вытянуть вправо во 2-ю позицию. Левая так же согнута в локте на уровне груди. Пальцы рук выпрямить. Ладони направлены вниз.
Два и



Рис. 18

Ганн'уук Сделать это же движение левой рукой.
Два и



Рис. 22

**Гаг'ульи-
Раз и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус повернуть влево. Руки опустить вниз влево. Ладони направлены вверх. Руками исполнять движение поочередно вверх-вниз. Взгляд — на ладони.



Рис. 23

**Н'а-а-а-а
Два и**

Корпус повернуть вправо. Руки также опустить вниз вправо. Ладони направлены вверх. Руками исполнять движение поочередно вверх-вниз. Взгляд — на ладони.



Рис. 24

**Ман'уна-
Раз и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус — анфас (прямо на зрителя). Правую руку, согнутую в локте, перевести вперёд, ладонь направлена от себя. Левую руку, согнутую в локте, отвести в сторону, кисть левой руки — на уровне бедра. Взгляд — вверх пальцев руки.



Рис. 25

**Мы-ын'
Два и**

Поменять положение корпуса, головы и рук.



Рис. 26

**Ах'ан'ай
Раз и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус — анфас (прямо на зрителя). Правой рукой сделать круговое движение «от себя» от плеча вперёд. Ладонь правой руки направить на себя. Левую руку, согнутую в локте, отвести в сторону, кисть левой руки — на уровне бедра. Взгляд — вверх пальцев руки.



Рис. 27

**Х'ан'ай, х'ан'ай
Два и**

Сделать это же движение левой рукой.



Рис. 28

**Кымыкшак
Раз и**

Исполнять рессорное demi plie. Обе руки согнуть в локтях. Кистями рук исполнить круговое движение «к себе» и отвести руки вправо.



Рис. 29

**Нагу-у
Два и**

Перевести руки влево. Левую руку вытянуть во 2-ю позицию ладонью вниз. Правую руку согнуть в локте на уровне груди, ладонью вниз. Шеей исполнить движение из стороны в сторону.



Рис. 30

Ах'ан'ай**Раз и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус и голову немного повернуть влево. Правой рукой сделать круговое движение «от себя» от плеча вперёд. Левую руку, согнутую в локте, отвести в сторону, кисть левой руки — на уровне бедра.



Рис. 31

Х'ан'ай, х'ан'ай**Два****и**

Сделать это же движение левой рукой.



Рис. 32

Каютак-**Раз и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус и голову наклонить влево. Руки перевести вправо. Ладони направлены вверх. Пальцы рук чуть согнуть. Взгляд — на ладони.



Рис. 33

Нагу-у**Два и**

Руки провести через низ влево ладонями вверх. Взгляд — на ладони.



Рис. 34

А**Раз**

Исполнять рессорное demi plie. Обе руки согнуть в локтях. Кистями рук сделать круговое движение «к себе» и отвести руки влево с прямыми пальцами, ладонями вниз. Стрелками показано направление.



Рис. 35

А**и**

Продолжать исполнять рессорное demi plie. Корпус чуть наклонить влево. Голову повернуть влево. Левую руку отвести во 2-ю позицию, правую руку согнуть в локте на уровне груди. Пальцы рук вытянуть, ладони повернуть вниз.



Рис. 36

Кыкунэй**Два и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус выпрямить, голову повернуть анфас (прямо). Руки остаются в том же положении.



Рис. 37

Ээ**Раз и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус и голову наклонить влево. Руки вместе с корпусом наклонить влево. Пальцы рук — прямые. Взгляд — на кисти рук.



Рис. 38

Кыкуэй
Два и

Исполнить рессорное demi plie. Затем корпус выпрямить. Руки остаются в том же положении, пальцы выпрямить. Голову повернуть влево.



Рис. 39

А-а
Раз и

Исполнять рессорное demi plie. Обе руки согнуть в локтях. Кистями рук сделать круговое движение «к себе» и отвести руки вправо.



Рис. 40

Кыкуой
Два и

Перевести руки вправо. Правую руку отвести во 2-ю позицию. Левую руку согнуть в локте, чуть продвинуть к локтю правой руки. Пальцы рук вытянуть, ладони повернуть вниз.



Рис. 41

Э-э
Раз и

Так же исполнять рессорное demi plie. Корпус наклонить вправо вместе с руками. Пальцы рук — прямые. Голову повернуть вправо. Взгляд — на кисти рук.



Рис. 42

Кыкуой
Два и

Исполнять рессорное demi plie. Корпус выпрямить. Правую руку вытянуть вправо во 2-ю позицию. Левая так же согнута в локте на уровне груди. Пальцы рук выпрямить, ладони направлены вниз.



Рис. 43

Ах'ан'ай
Раз

Исполнять рессорное demi plie. Обе руки согнуть в локтях. Кистями рук сделать круговое движение «к себе» и отвести руки влево.



Рис. 44

Х'ан'ай, х'ан'ай
И, два и

Перевести руки влево. Шеей исполнять движение из стороны в сторону.



Рис. 45

Ан'ию-
Раз и

Исполнять рессорное demi plie. Корпус чуть наклонить влево, голову повернуть влево. Руки с корпусом опустить вниз. Пальцы рук — прямые. Взгляд — на кисти рук.



Рис. 46

К'а-к'ай
Два и

Корпус поднять вместе с руками.
Голову повернуть влево.



Рис. 47

Н'ик'ай
Два и

Исполнять рессорное demi plie.
Корпус выпрямить. Правую руку
вытянуть вправо во 2-ю позицию.
Левая так же согнута в локте
на уровне груди. Пальцы рук
выпрямить, ладони направлены
вниз.



Рис. 51

Ах'ан'ай
Раз

Обе руки согнуть в локтях. Кистями
рук сделать круговое движение
«к себе» и отвести руки вправо.
Затем перевести руки вправо.



Рис. 48

Китуум
Раз и

Исполнять рессорное demi plie.
Корпус — анфас (прямо на зрителя).
Правой рукой сделать круговое
движение «от себя» от плеча
вперёд. Ладонь повернуть на себя.
Левую руку, согнутую в локте,
отвести в сторону, кисть левой
руки — на уровне бедра.



Рис. 52

Х'ан'ай, х'ан'ай
И, два и

Исполнять шейное движение
из стороны в сторону.



Рис. 49

Н'ук'а-а-н'а
Два и

Сделать это же движение левой
рукой.



Рис. 53

Ан'ию-
Раз и

Исполнять рессорное demi plie.
Корпус наклонить вправо вместе
с руками. Пальцы рук чуть согнуть.
Голову повернуть вправо. Взгляд —
вниз.



Рис. 50

Пани
Раз и

Исполнять рессорное demi plie.
Корпус — анфас (прямо на зрителя).
Правую руку, согнутую в локте,
перевести вперёд, ладонь
направлена от себя. Левую руку,
согнутую в локте, отвести в сторону,
кисть левой руки — на уровне бедра.
Взгляд — вверх пальцев.



Рис. 54

Ганн'уукПоменять положение рук. Взгляд –
поверх пальцев.**Два и**

Рис. 55

Ах'ан'айИсполнять рессорное demi plie.
Обе руки согнуть в локтях. Кистями
рук сделать круговое движение
«к себе» и отвести руки влево.**Раз**

Рис. 59

Гаг'ульи-Исполнять рессорное demi plie.
Корпус повернуть влево. Руки
опустить вниз влево. Ладони
направлены вверх. Руками
исполнять движение поочерёдно
вверх-вниз. Взгляд – на ладони.**Раз и**

Рис. 56

Х'ан'ай, х'ан'айПеревести руки влево.
Шеей исполнять движение
из стороны в сторону.**И, два и**

Рис. 60

Н'а-а-а-аКорпус повернуть вправо. Руки
также опустить вниз вправо.
Ладони направлены вверх. Руками
исполнять движение поочерёдно
вверх-вниз. Взгляд – на ладони.**Два и**

Рис. 57

Сыг-**Раз**Исполнять рессорное demi plie.
Левую руку отвести в 1-ю позицию,
ладонь направлена на себя. Пальцы
прямые. Правой рукой, согнутой
в локте и сжатой в кулак, над левой
рукой исполнить одно круговое
движение «от себя». Взгляд –
на кисти рук.

Рис. 61

Влягуамыын'Исполнять рессорное demi plie.
Корпус повернуть анфас (прямо
перед зрителем). Левую руку
отвести в 1-ю позицию, ладонь
направлена на себя. Пальцы –
прямые. Правой рукой, согнутой
в локте и сжатой в кулак, над левой
рукой исполнить три круговых
движения «от себя». Взгляд –
на кисти рук.**Раз и, два и**

Рис. 58

Ныг'ык накык**И, два и**Продолжать исполнять рессорное
demi plie. Поднять руки, согнутые
в локтях, на уровне 1-й позиции
рук. Пальцы – прямые, ладони
направлены вниз. Исполнить
руками от локтей круговое
движение, как показано на рисунке.

Рис. 62

**Ык на-
Два**

Продолжать исполнять рессорное demi plie. Продолжать движение рук по кругу.



Рис. 63

**Кык
И**

Продолжать исполнять рессорное demi plie. Соединить кисти рук, ладони направлены вверх.



Рис. 64

**Ах'ан'ай
Раз**

Обе руки согнуть в локтях.



Рис. 65

**Х'ан'ай, х'ан'ай
И, два и**

Исполнять шейное движение из стороны в сторону.



Рис. 66

**Аль'утак'
нагу-у**

Раз и, два и

Исполнять рессорное demi plie. Корпус повернуть и наклонить вправо. Левая рука присогнута в локте, кисть — прямая, находится на уровне левого бедра. Правой рукой от локтя исполнить движение вверх и вниз, с акцентом вверх, три раза.



Рис. 67

**А-а
Раз**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус чуть наклонить влево. Голову повернуть влево. Левую руку отвести во 2-ю позицию, правую руку согнуть в локте на уровне груди. Пальцы рук вытянуть, ладони повернуть вниз.



Рис. 68

**Кыкун'эй
И**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус выпрямить, голову повернуть анфас (прямо). Руки остаются в том же положении.



Рис. 69

**Ээ-
Два**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус и голову наклонить влево. Руки наклонить вместе с корпусом. Пальцы рук — прямые. Ладони направлены вниз. Взгляд — на кисти рук.



Рис. 70

Кыкуой
И

Исполнять рессорное demi plie. Затем корпус выпрямить. Руки остаются в том же положении, пальцы выпрямить. Голову повернуть влево.



Рис. 71

Кыкуой
Два и

Исполнять рессорное demi plie. Корпус выпрямить. Правую руку вытянуть вправо во 2-ю позицию. Левая так же согнута в локте на уровне груди. Пальцы рук выпрямить, ладони направлены вниз.



Рис. 75

А-а
Раз

Исполнять рессорное demi plie. Обе руки согнуть в локтях. Кистями рук сделать круговое движение «к себе» и отвести руки вправо.



Рис. 72

Ах'ан'ай
Раз

Исполнять рессорное demi plie. Обе руки согнуть в локтях. Кистями рук сделать круговое движение «к себе» и отвести руки влево.



Рис. 76

Кыкуой
И

Перевести руки вправо. Правую руку отвести во 2-ю позицию, левую руку согнуть в локте, чуть продвинуть к локтю правой руки. Пальцы рук вытянуть, ладони повернуть вниз.



Рис. 73

Х'ан'ай, х'ан'ай
И, два и

Перевести руки влево. Шеей исполнять движение из стороны в сторону.



Рис. 77

Ээ
Раз и

Так же исполнять рессорное demi plie. Корпус наклонить вправо вместе с руками. Пальцы рук — прямые. Голову повернуть вправо. Взгляд — вниз.



Рис. 74

Ан'ию-

Исполнять рессорное demi plie. Корпус чуть наклонить влево, голову повернуть и чуть опустить влево. Руки остаются в том же положении. Пальцы рук «закруглить». Взгляд — вниз.



Рис. 78

К'а-к'ай

Корпус выпрямить. Руки остаются в том же положении, пальцы выпрямить. Голову повернуть влево.



Рис. 79

Ах'ан'ай**Раз**

Обе руки согнуть в локтях. Кистями рук сделать круговое движение «к себе» и отвести руки вправо. Затем перевести руки вправо.



Рис. 80

Х'ан'ай, х'ан'ай**И, два и**

Исполнять шейное движение из стороны в сторону.



Рис. 81

Ан'ию-**Раз и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус наклонить вправо вместе с руками. Пальцы рук — прямые. Голову повернуть вправо. Взгляд — вниз.



Рис. 82

Н'ик'ай**Два и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус выпрямить. Правую руку вытянуть вправо во 2-ю позицию. Левая так же согнута в локте на уровне груди. Пальцы рук выпрямить, ладони направлены вниз.



Рис. 83

Коллективный танец.
Автор слов, мелодии и движений — Таю-Лейта

Весенний (Упынгаг'ми), или О танцующем парне

Танец отражает радость встречи с весной после трудной и холодной зимы. Конечно, весна — это время молодости, время танцевать и веселиться! Движения рук точно отражают момент мучительного смущения, когда тянет прикрыть лицо, но невозможно остановить веселье, потому что вокруг весна!

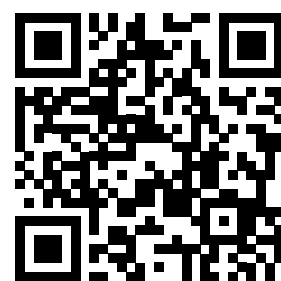
Текст на эскимосском языке:

Упынг'ак' ысх'аг'ак'а-н'а-н'а.
Нук'альпигат, аг'улялит
Аея-а-ия-ея
Канавын'инак' пикавын'инак'
Аан'а-ия-н'а-а-н'а-н'а
Аюк'льюни
Атух'тын'ита атульитху
Аан'а-ия-н'а-а-н'а-н'а
Кайн'уюхтун'а,
К'айнуохтун'а, а-ан'а
Нын'ляхтун'а-н'а
Аея-н'а-н'ея, аея-н'а н'ея-н'е
Эк-Эк, Эк-эк-эк

Перевод на русский язык:

Весну вижу!
Пусть молодёжь танцует,
Только вниз,
Только вверх —
Вот так!

Пусть певцы (аккомпаниаторы)
поют им.
Я застесняюсь,
Я зардеюсь,
Я смеюсь!



Отсканировав QR-код, вы можете посмотреть видеозапись танца 1980 года в исполнении ансамбля «Имля». Аккомпанируют Рынана А. Я., Дёмина В. А.

Moderato

у-пын г'а - к'ыс-ха-г'а-к'а н'а н'а ну-к'аль-пи-га-ат,
 а-г'у-ля лит_ а е я н'а и я н'а - н'а н'а ка-на-вы ч'и-нак' пи-ка-вы-н'и-нак'
 а н'а а-юк' - лью - ни н'и н'и я а-тух' ты ч'и-та а-туль-ит-ху
 а и я н'а и я н'а - н'а - н'а кай-ну-юх-ту-н'а к'ай-ну-юх-ту-н'а а н'а
 ны-н'лях-ту-н'а н'а а е я н'а н'э я а е я н'а н'э я

Con moto

у-пын г'а - к'ыс-ха-г'а-к'а н'а н'а ну-к'аль-пи-га-ат,
 а-г'у-ля лит_ а е я н'а и я н'а - н'а н'а ка-на-вы ч'и-нак' пи-ка-вы-н'и-нак'
 а н'а а-юк' - лью - ни н'и н'и я а-тух' ты ч'и-та а-туль-ит-ху
 а и я н'а и я н'а - н'а - н'а кай-ну-юх-ту-н'а к'ай-ну-юх-ту-н'а а н'а
 ны-н'лях-ту-н'а н'а а е я н'а н'э я а е я н'а н'э я эк эк эк эк

Танец «Весенний»

Эскимосский национальный групповой женский танец. Число исполнителей может быть любое. Состоит из 2 частей. Для удобства разучивания танца используется музыкальный размер 2/4. Исходное положение: ноги по 1-й свободной позиции. Руки свободно опущены вниз. Вторая часть танца исполняется более темпераментно.

| Слова песни и музыкальный размер | Описание движений танца | Рисунок танца |
|----------------------------------|-------------------------|---------------|
|----------------------------------|-------------------------|---------------|


| | | |
|---|--|---|
| Удары в сагуяк' Раз и, два и | На вступление исполнять рессорное demi plie (маленькое приседание). Руки свободно опущены вдоль тела. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. |  |
|---|--|---|

Рис. 1


| | | |
|------------------------------------|--|--|
| Упынгаг'ак' Раз и | Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус чуть наклонить влево. Правую руку, согнутую в локте, отвести на уровне правого бедра. Левую руку отвести на уровне 2-й пониженной позиции. Взгляд — на пальцы левой руки. |  |
|------------------------------------|--|--|

Рис. 2


| | | |
|------------------------------------|---|--|
| Ысхаг'ак'а- Два и | Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Левую руку, согнутую в локте, отвести к левому бедру. Правую руку, согнутую в локте, ребром раскрытой ладони поднести ко лбу. Взгляд — в левую сторону. |  |
|------------------------------------|---|--|

Рис. 3


| | | |
|--------------------------------|--|---|
| Н'а-н'а Раз и | Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Левую руку, согнутую в локте, отвести к левому бедру. Правую руку, согнутую в локте, опустить на уровень груди. Пальцы правой руки собрать в кулак. Взгляд — вправо. |  |
|--------------------------------|--|---|

Рис. 4


| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| Нук'альпигат, Два и | Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Левая рука остаётся в том же положении. Правую руку из согнутого положения открыть в сторону во 2-ю позицию. Ладонь правой руки открыта от себя. Взгляд — на кисть правой руки. |  |
|--------------------------------------|---|--|

Рис. 5


| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Агулялит Раз и | Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Поменять положение рук влево. Взгляд — на кисть левой руки. |  |
|---------------------------------|---|---|

Рис. 6


| | | |
|------------------------------|--|---|
| Аеян'а- Два | Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус наклонить вправо. Голову повернуть вправо. Левую руку отвести к левому бедру. Правую руку согнуть в локте на уровне груди. Пальцы правой руки собрать в кулак. Взгляд — за правый локоть. |  |
|------------------------------|--|---|

Рис. 7

Иян'ея**И**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус наклонить влево. Голову повернуть влево. Правую руку отвести к правому бедру. Левую руку согнуть в локте на уровне груди. Пальцы левой руки собрать в кулак. Взгляд — за левый локоть.



Рис. 8

Аюк'льюни**Раз и****Два и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус, голова и руки остаются в том же положении. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Правым локтем исполнять движение вверх-вниз. Взгляд — на локоть правой руки.



Рис. 12

Канавын'инак'**Раз и**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Голову повернуть влево. Корпус наклонить влево. Правая рука согнута в локте. Правая кисть руки с прямыми пальцами — тыльной стороной ладони на правом бедре. Левую руку отвести в пониженную 2-ю позицию. Пальцы левой руки прямые, ладонь направлена вниз. Взгляд — на кисть правой руки.



Рис. 9

Атух'тын'ита**Раз и**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус повернуть и наклонить влево. Обе руки мягко согнуть в локтях. Кисти рук сжать в кулаки. Исполнить движение кистями рук, как бы похлопывая, два раза (имитация ударов в сагуяк'). Взгляд — на руки.



Рис. 13

Пикавын'инак'**Два и**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Голову повернуть вправо. Корпус выпрямить. Левую руку согнуть в локте. Кисть левой руки тыльной стороной ладони с прямыми пальцами отвести на левое бедро. Правую руку поднять в 3-ю позицию, раскрытой ладонью от себя. Взгляд — на кисть правой руки.



Рис. 10

Атульитху**Два и**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус повернуть и наклонить вправо. Обе руки мягко согнуть в локтях. Кисти рук сжать в кулаки. Исполнить движение кистями рук, как бы похлопывая, два раза (имитация ударов в сагуяк'). Взгляд — на руки.



Рис. 14

Аан'а-ия-н'а-а-н'а-н'а**Раз и
Два и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус наклонить вправо. Голову повернуть вправо. Шеей исполнять толчкообразные движения вперёд. Левая рука остаётся в том же положении. Правую руку согнуть в локте на уровне груди. Пальцы правой руки собрать в кулак. Взгляд — за правый локоть.



Рис. 11

Аан'а-ия-**Раз и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус и голова — в том же положении. Шеей исполнять толчкообразные движения вперёд. Левую руку согнуть в локте. Кисть левой руки тыльной стороной ладони с прямыми пальцами отвести на левое бедро. Правую руку согнуть в локте на уровне груди. Пальцы правой руки собрать в кулак. Взгляд — за правый локоть.



Рис. 15

Н'а-а-н'а-н'а**Два и**

Исполнять рессорное demi plie. Корпус наклонить влево. Голову повернуть влево. Шеей исполнять толчкообразные движения вперёд. Правую руку согнуть в локте. Кисть правой руки отвести к правому бедру тыльной стороной ладони. Левую руку согнуть в локте на уровне груди. Пальцы левой руки собрать в кулак. Взгляд — за левый локоть.



Рис. 16

Нын'-**И**

Исполнять рессорное demi plie. Продолжать исполнять толчкообразное движение шеей вперёд. Корпус — в том же положении. Руки так же вытянуты вперёд. Ладони рук развернуть вверх и плавно отвести руки друг от друга на небольшом расстоянии. Взгляд — на ладони.



Рис. 20

Кайн'уюхтун'а**Раз и**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус и голову повернуть и наклонить влево. Кисть левой руки отвести к левому бедру тыльной стороной ладони. Правую руку согнуть в локте. Ладонь правой руки с прямыми пальцами отвести к правой щеке («стеснение»).



Рис. 17

Ляхтун'а-н'а**Два и**

Исполнять рессорное demi plie. Продолжать исполнять толчкообразное движение шеей вперёд. Корпус — в том же положении. Ладони рук развернуты вверх. Руки плавно перевести во 2-ю позицию. Взгляд — вперёд.



Рис. 21

Кайн'уюхтун'а**Два и**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Поменять положение корпуса, головы и рук.



Рис. 18

Аея-**Раз**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять движение из стороны в сторону. Корпус и голова так же в положении анфас (прямо на зрителя). Кисть левой руки отвести к левому бедру тыльной стороной ладони. Правую руку поднять на уровне 3-й позиции. Кистью правой руки исполнить круговое движение «от себя».



Рис. 22

А-ан'а**Раз**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус повернуть анфас (прямо на зрителя) и чуть наклонить вперёд. Обе руки перевести в 1-ю позицию, вперёд. Кисти рук соединить касанием больших пальцев. Ладони с прямыми пальцами направлены вниз. Взгляд — на руки.



Рис. 19

Н'а -**И**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять движение из стороны в сторону. Корпус и голова так же в положении анфас (прямо на зрителя). Кисть правой руки продолжает круговое движение «от себя».



Рис. 23

**Н'ея
Два и**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять движение из стороны в сторону. Корпус и голова — так же в положении анфас (прямо на зрителя). Закончить круговое движение кистью правой руки. Ладонь направлена от себя.



Рис. 24

**Аея-
Раз**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять движение из стороны в сторону. Корпус и голова — так же в положении анфас (прямо на зрителя). Кисть правой руки отвести к правому бедру тыльной стороной ладони. Левую руку поднять на уровне 3-й позиции. Кистью левой руки исполнить круговое движение «от себя».



Рис. 25

**Н'а-
И**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять движение из стороны в сторону. Корпус и голова — так же в положении анфас (прямо на зрителя). Кисть левой руки продолжает круговое движение «от себя».



Рис. 26

**Н'ея-н'е
Два и**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять движение из стороны в сторону. Корпус и голова — так же в положении анфас (прямо на зрителя). Закончить круговое движение кистью левой руки. Ладонь направлена от себя.



Рис. 27

**Удары в сагуяк'
Раз**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус и голова — в положении анфас (прямо на зрителя). Кисть левой руки отвести к левому бедру.

Во второй части танца

Правую руку отвести вперёд на уровне 1-й позиции. Пальцы правой руки — прямые. Ладонь направлена вниз. Взгляд — на кисть правой руки.

**Голосовые
Покрики**

Эк-эк



Рис. 28

**Удары в сагуяк'
И**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус и голова — так же в положении анфас (прямо на зрителя). Поменять положение рук.

Во второй части танца

Взгляд — на кисть левой руки.

**Голосовые
Покрики**

Эк-эк



Рис. 29

**Удары в сагуяк'
Два и**

Исполнять рессорное demi plie. Шеей исполнять толчкообразное движение вперёд. Корпус и голова — в положении анфас (прямо на зрителя). Кисть левой руки отвести к левому бедру. Правую руку отвести вперёд на уровне 1-й позиции. Пальцы правой руки — прямые. Ладонь направлена вниз. Взгляд — на кисть правой руки.

Во второй части танца

Правую руку отвести вперёд на уровне 1-й позиции. Пальцы правой руки — прямые. Ладонь направлена вниз. Взгляд — на кисть правой руки.

**Голосовые
Покрики**

Эк-эк

Конечная поза, и весь танец повторяется сначала.

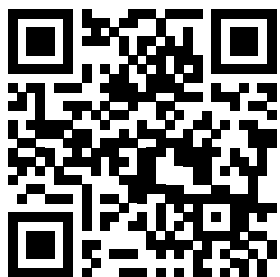


Рис. 30

Женский танец без слов.
Автор мелодии и движений – Рынана Анна Яковлевна.

Журавли (Сятылгат)

Лиричный танец Анны Яковлевны Рынаны рассказывает о журавлях, встающих на крыло.
Птицы созывают друг друга, собираются в стаи, объединяются, указывают маршрут полёта.
Движения девушек, выстроившихся клином, так похожи на грациозный журавлиный полёт!



Отсканировав QR-код, вы можете посмотреть видеозапись танца 1980 года в исполнении ансамбля «Имля».
Аkkomпанируют Рынана А. Я., Дёмина В. А.

Moderato

7

13 **Con moto**

19

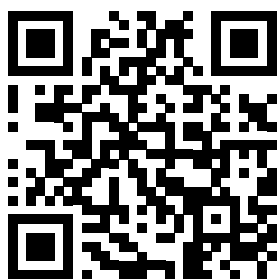
26

29

Сольный танец без слов.
Автор уэлькальского варианта танца – Рынана Анна Яковлевна.

Танец лентя (Их'сяниталги)

У многих народов особой любовью пользуются шуточные танцы. И эскимосы тоже любят пошутить, повеселиться. Мелодия неизвестного автора, исполняемая в этом танце, исполняется в Чаплино и на Аляске. Это сольный танец про грязнулю и лентя, которому лень даже почесаться. «Да, – размышляет он, – можно сходить на речку, полить себя водой, чтобы грязь не приставала ни здесь, ни там, и можно смело показывать себя людям».



Отсканировав QR-код, вы можете посмотреть видеозапись танца 2021 года. Исполняют Марочкина Н. И., Выквыросгына А. (исполнение для обучения танцу)

Moderato

э н'э э н'э я а н'э я н'э хэ н'э я н'э я н'э хэ а н'э я н'э хэ н'э

5

я н'э я н'э хэ ё хо хо н'э ё хо хо ё хо хо н'э ё хо хо

10

Con moto

а н'э я н'э хэ н'э я н'э я н'э хэ э н'э хэ н'э я хок а н'э я н'э хэ н'э

14

я н'э я н'э хэ а н'э я н'э хэ н'э я н'э я н'э хэ ё хо хо н'э ё хо хо

19

ё хо хо н'э ё хо хо а н'э я н'э хэ н'э я н'э я н'э хэ э н'э хэ н'э я

Песня.

Автор – Рынана Анна Яковлевна.

Страдание (Милыналги)

Песня «Страдание» авторства Анны Яковлевны Рынаны была широко известна и часто исполнялась ею на концертах ансамбля «Имля». В дословном переводе это песня о чайке, однако, как многие произведения, вобравшие в себя образность народного творчества, песня иносказательно рассказывает о женской любви и тоске.

Текст на эскимосском языке:

Ухей, хуан'а ак'нъигакуна
 Нагуямун ак'нъигакун'а
 Ах'кульяхак' айгук'ыстах'тук'
 Уяк'ух'ани апын'к'ах'люку
 (повтор)

Перевод на русский язык:

Ох, я сострадаю,
 Чайке сострадаю,
 Проходит мимо чайка,
 Шею наклоня (нагибая) низко.



Отсканировав QR-код, вы можете посмотреть видеозапись песни в исполнении Рынаны А. Я. Аккомпанируют Рынана А. Я., Дёмина В. А.

Moderato



Танец без слов

Весёлый танец

Этот уэлькальский танец был практически утрачен, поэтому авторство мелодии и движений танца остаются под вопросом. Предположительно, это коллективный танец. Мелодичный, пластичный, он отражает самые радостные чувства праздника и соревнования, красоту родного края.



Отсканировав QR-код, вы можете посмотреть видеозапись танца 1980 года в исполнении ансамбля «Имля».
Аkkomпанируют Рынана А. Я., Дёмина В. А.
Танцует Аяутка Мара Владимировна

Весёлый танец

МЕЛОДИИ УЭЛЬКАЛЯ

Moderato

э - я н'а э с я а н'а а - н'а н'а

э - я н'а а с я н'а я - а а н'а а н'а э - н'э

э э - я н'а а я н'а а н'а н'а э - я н'а э с я а н'а я - а н'а а н'а

э - н'э э э - я н'а а я н'а а н'а н'а э я н'а э я

Con moto

а я а н'а а н'а н'а э - я н'а э с я а н'а а - н'а н'а э - я н'а

14

а с я н'ая-а а н'а а н'а э - н'э э э - я н'а а я н'а а н'а н'а

17

э - я н'а э с я а н'а я-а а н'а а н'а э - н'э э э - я н'а а я н'а а

20

н'а н'а н'а э я н'а э я а я а н'а а н'а н'а

Автор слов, мелодии
и движений — Авалик Татьяна

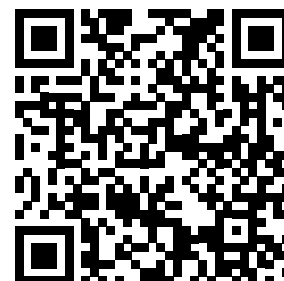
Танец радости (К'уяльык')

Это авторский танец с непростой судьбой. В основе — личная песня Татьяны Авалик о веселье и радости. Перевод слов невозможен. По пояснениям информаторов, поскольку песня личная, слова в ней намеренно искажены до неузнаваемости. Примерный перевод таков: «Мы оторвёмся от земли в небо, отправим гонцов посмотреть на нас со всех сторон. Перемещаемся в танце, затем пригласим всех за большой стол».

К сожалению, после трагедии в семье Татьяна Авалик больше не могла исполнять песни. Значительная часть её авторских номеров была утрачена. По сохранившемуся «Танцу радости» можно представить талант этой женщины.

Текст на эскимосском языке:

Сама-сама
Агулягак'ута
Ай пена,
Пининак' ёгъё нак льненак
Ёгъё югене э кеке уяна
Ния-
Аэя аэя ия



Отсканировав QR-код, вы можете посмотреть видеозапись танца 1980 года в исполнении ансамбля «Имля». Аккомпанируют Рынана А. Я., Дёмина В. А.

Moderato

са-ма са-ма а - гу-ля-га-кут ай пе на пе-не-нак ё

5

гъёнак э н'э н'а н'э ё-гъё ю ге-не э ке - ке у я на ни я а с я я с

Con moto

9

я и я са-ма са-ма а - гу-ля-га-кут ай пе на пе-не-нак ё

13

гъёнак э н'э н'а н'э ё-гъё ю ге-не э ке - ке у я на ни я а с я я с

17

я и я

22

Департамент культуры, спорта и туризма
Чукотского автономного округа

Муниципальное автономное учреждение культуры
«Краеведческий музей городского округа Эгвекинот»

Мелодии Уэлькаля
Сборник песен и танцев
Посвящается 100-летию села Уэлькаль

Книга подготовлена к печати
издательством PressPass (ООО «Пресс Код»)
119334, г. Москва, ул. Вавилова, д. 5, к. 3

Подписано в печать: XX.05.2022 г.
Отпечатано в ООО «Центр полиграфических услуг «Радуга»
117105, г. Москва, Варшавское шоссе, д. 28а

ISBN 978-5-6045980-5-4



9 785604 598054 >